

## چیرۆکی دارمان و تیهه‌لچوونهوه له پۆمانی "تۆقی عه‌زازیل" دا



عه‌زیز مه‌حموودپوور

تۆقی عه‌زازیل؛ سه‌ید قادر هیدایه‌تی، چاپی سه‌هه‌م، ده‌زگای چاپه‌مه‌نی  
خانی، سه‌قز ۲۰۱۸.



ISBN: 978-600-5816-99-0

## چیرۆکی دارمان و تیهه‌لچوونهوه له پۆمانی "تۆقی عه‌زازیل" ی سه‌ید قادر هیدایه‌تی دا

یه‌کیك له تاییه‌تمه‌ندییه‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی مۆدیرنیته‌ سه‌رینه‌وه‌ی راز و  
په‌مه‌ له سه‌روشت و بیری پێشمۆدێرن. بیری مۆدیرن سه‌هول ده‌دا په‌مز  
و راز له‌ روانگه‌ی جادوویی و دینی سه‌رپه‌ته‌وه‌ که وه‌ک پێداویکی

سه‌ره‌کی بۆ ئه‌وه‌ی سروشت و ئینسان له ته‌مومژدا ب‌م‌پ‌ننه‌وه که‌لکی لێ وه‌رده‌گرت. هاوکات له‌گه‌ڵ گۆرانی روانگه‌ی ئینسان سه‌بارهت به سروشت و خۆی و تێپرامانی سه‌بارهت به‌ بوون، روانگه‌شی سه‌بارهت به‌ زمان گۆرانی به‌سه‌ردا هاتوو. ئه‌گه‌ر زمان له‌ و دنیا جادوویی و دینییه‌دا که‌ره‌سته‌یه‌که‌ بوو له‌ خزمه‌ت پ‌یناسه‌کردن و په‌سنی ئه‌م فه‌زا جادوویییه‌، له‌ دۆخی مۆد‌پ‌رندا زمان دژ‌کرده‌وه و ئام‌پ‌رێکه‌ له‌ هه‌مبهر ئه‌م دنیا‌یه‌دا. هه‌روه‌ها هه‌ولێکی به‌رده‌وام و ب‌پ‌وچانه‌ بۆ پ‌و‌نانی دنیا‌یه‌کی زمان‌یی نوێ که‌ ده‌روه‌ستی په‌سنی ئه‌م دۆخه‌ نوێیه‌ ب‌یت. له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا زمان نه‌ک له‌گه‌ڵ ئه‌و واتا له‌م‌پ‌زینانه‌ ده‌که‌و‌یته‌ به‌ر‌به‌ره‌کانی و تو‌پ‌ژ داو‌پ‌ژێ، به‌ل‌کو له‌ هه‌مبهر خۆشیدا ده‌وه‌ستی و له‌گه‌ڵ خۆشیدا ده‌که‌و‌یته‌ مل‌ملانه‌ و شه‌ر‌پ‌کی زمان‌یه‌وه. هه‌ر چه‌شنه‌ گۆرانی‌ک له‌ کۆمه‌ل‌گا و له‌ ب‌یر و ئه‌ند‌یشه‌ی ئینسانیدا له‌ پ‌شدا له‌ سه‌ت‌ح‌ی زماندا روو ده‌دا و زمان به‌ست‌ینی ته‌رات‌ینی ئه‌و شه‌ره‌ ف‌ک‌ری و گۆرانه‌ ف‌ک‌رییه‌یه. یانی هه‌ر چه‌شنه‌ گۆرانی‌ک له‌ ب‌یر و ئه‌ند‌یشه‌ی کۆمه‌ل‌گادا گۆرانی راسته‌وخۆی هه‌وزه‌ی زمان‌ی له‌دوو. زمان‌ی ئینسانی پ‌ش‌مۆ‌د‌پ‌رن بوون‌یک‌ی وه‌ستاو و نه‌گۆره‌. زمان له‌ خزمه‌ت ئه‌و پ‌وانگه‌ نه‌گۆره‌دایه. مرۆ مافی ده‌ست‌پ‌وه‌ردانی له‌و سیسته‌مه‌ زمان‌ی و ت‌ی‌ف‌ک‌رینه‌دا نییه‌ که‌ بۆی دیاری‌ک‌راوه. یانی مافی ه‌یچ که‌م و زیاد‌کرد‌ن‌یک‌ی به‌سه‌ر چه‌مکه‌ زمان‌یه‌کاندا نییه. مرۆی پ‌ش‌مۆ‌د‌پ‌رن له‌ باری ف‌ک‌رییه‌وه ئینسان‌یک‌ی ئه‌فسوون‌زه‌ده‌ و مریده. مریدی مو‌قته‌دایه‌کی پ‌یرو‌ژ که‌ پ‌یرو‌زی خۆی له‌ دنیا‌یه‌کی میتاف‌یزیکی به‌ده‌سته‌پ‌یناوه. پ‌یرو‌زییه‌کان به‌ سه‌خت‌ترین شیوه‌ ده‌پ‌ار‌پ‌ز‌ر‌پ‌ن و مل

نادەنە بەر گۆران. زمان لە خزمەت پاراستنى ئەو پېرۆزىيە ئايىنى و جادوويەدایە و بە برشتەرىن ئامىرە بۆ بەردەوامىدان بەم شىوازە فكريه.

ئەم بەرايىه كورته دەكەينه بيانويەك بۆ چوونە نىو باسەكەمان كە بەرھەمىكى رىوايەتییە و لەویدا ئەم شەرە زمانى و ئەم گۆرانە زمانییە بە روونى دەپىترى. ئەوہى لە پۆمانى تۆقى عەزەزىلدا لە ھەموو شت بەرچاوترە، گىرآنەوہ و بەتايەت زمانى گىرآنەوہیە. زمانىك كە نوپنەرى ئەو دنيا جادوويى و رەمزويیە و لە عەينى حالىشدا پىكھاتەيەكى نوپى زمانییە بۆ رووبەر و رووبونەوہى ئەو دنيا ئايىنى و فەزا میتافىزىكىيە. زمان لەم پۆمانەدا ماكى سەرەكى و خالىكى پىر رەنگامەيە بۆ دووان و شروڤەكردن. بەم روونكردنەوہیە كە لە دەقىكى زانستىدا زمان و دەلالەتە زمانییەكان روون و ئاشكران و لە دەقىكى ھونەرىدا دەلالەتە زمانییەكان شاراوہن و چەن توپىزى مانايى لەخۆ دەگرن و ئىمە لەم وتارەدا ھەول دەدەين لەو چەن رەھەنديەي كە زمانى گىرآنەوہ كەلكى لىوەرگرتوہ بدويين و باس لەو چەن توپىزاليەي زمان لەم بەرھەمەدا بكەين. ئەوہى كە زمانى پۆمانى تۆقى عەزەزىلى زەق كەردۆتەوہ ئەو پارادۆكسە زمانییەيە كە لە ناخى زمانەكەيدايە. ھەرەك پىشتر كوترا زمانى دنياى سوننەتى و پىشمۆدپىرن كەرەستەيەكە بۆ بەردەوامىدان بەو بىرە و يەككە لە ئەستوونە بەھىزەكانى ئەو دنيا رەمزويیە. بەلام لەم پۆمانەدا راست ھەر لەو كەرەستە زمانییە كە ھەموو نەسەن و رەسەنەكانى زمانىكى

سوننه تى له خو گرتووه كه لك وهرگىراوه. يانى به ئاميانىكى به پروالته سوننه تى كه لك وهرگىراوه بو گىرانه ووهيه كى مؤدېرن و سه يرتر له و رۆنانى زمانىكى مؤدېرن. ئەم شىوازه ئىبتكارىيه نمونەى نىيه له نيو زمانى گىرانه ووهى كورديدا. لەم زمانه رىوايه تىيه دا كه لك له زمانىكى سواو و مه زهه بى و خانه قاىى وهرگىراوه. زمانىك كه دەرپر و پىناسەى بىر و ئەندىشه يه كى مه زهه بى و ئاينىيه. زمانىك كه قهت سه رنجى چېروۆكنوو سانى بو لای خوۆ رانه كىشاوه هه تا بو گىرانه ووهى كارە كانىان كه لكى ليوه رگرن. ئەو كارە زمانىيه لى رۆمانى تۆقى عهزازيلدا كراوه و ئەو له حنه جىاوازه لى رۆمانى پى گىردراوه ته ووه كارىكه كه زورتر شاعىران كه لكى ليوه رده رگرن. يانى پاش ئەوهى هه رىمىكى زمانى هه لده چورۆ لى كار كردى جوانىناسانه و تۆزى فه راموشىيان له سه ر دهنىشى شاعىران بو جارىكى دى به سه رىان ده كه نه ووه و به هونىنه ووه و تىكه ه لشىلانى دووباره لى ئەو زمانه سواو و مردووانه، كار كردىكى جوانىناسانه و ئىحساسى نوۆ و شه خسىيه تىكى زمانى نوۆ به و هه رىمه زمانىيه مردووانه ده به خشن و به م شىويه زمان ده بووژىنه ووه و ئەو واژه و ده سه ته واژانه لى كه ئىمه پىمانو ابووه له ئىستاتىكى زمانى هه لچوراون به شىوازىكى نوۆ ره عمه ل دىنه ووه و به شىويه به كى دىكه به ئىمه لى خوئىه رى دهنوئىنه ووه. ئەو كارە له تۆقى عهزازيلشدا كراوه و له زمانىكى به ته واوه ت سوننه تى كه قه لای بىر و پروايه كى سوننه تى و محافزه كارە و چه ندىن و چه ن ساله بلنگو و زارى ئەو فكره بووه، ئىستا وه ك ئانتى تىزىك عمه ل ده كات بو ده برىنى پىكه اته يه كى

پىوايه تى به تهواوت مۆدېرن. سەير ئەوهيه كه ئەو زمانه به تهواوت محافهزه كار و سوننه تيبه وهك دژبه ريك له بهرامبەر خۆيدا كه لكى ليوه رگيراه وهك ئەوهى له ناخوداگاي ئەو زمانه دا گەمهيه كى دياكتىكى خۆى هەشاردابى و دژى خۆى له هەناوى خۆيدا هەلگرتبى هەتا له پۆمانى كدا بۆ دژايه تىكردى ساختارى فكري خۆى كه لكى ليوه رگيرى. ئەوهى كه روون و ئاشكرايه ئەوهيه كه ساختارى زمان راست ئەو ساختاره مريد و مراديهيه كه مريدك له حاند مراد و موقتهداى خۆيدا له كارى دهكات بهلام ئەو ئاكامه عەمه ليهيه له خويندەنەوهى ئەو دهقه وهدهستى شتىكى جياواز لهو شتهيه كه ده بى بى. ليره دا زمان دژ به خۆى هەلده گەپتەوه و ده بىته تهوريك كه بنهما فكري و ئيدوئولوژييه كانى خۆى له بن دىنى. زمان لهو حالته وهستاو و خەساوه چارز ده بى و بهخودا دىتهوه و ده بىته زهرفيك بۆ دەرپرېنكى نوى و هەلگري توخم و روانگه يه كى نوپيه. «من سهگى بهرپى ئەو زاته، هەدى ئەوهم نيه ئەم به سه رهاته بگيرمهوه. به سه رهات و ژينامه ي ئەو مشايه خه «رۆح و گيانم به فيدايان» بۆ منى ئۆمى بى سه ر و زمانى خاكه سارى پورپه شى بى په نا و پشتيوان نابى.»

## زمانى مريدكى خاكه سه ر

پۆمان بهم شىوازه گېرانهوه و بهم زمانه كه زمانى مريدكى خاكه ساره له حاند مرادىكى پيرۆز، دهستپيدهكا و هەتا ئاخىر دپره كان ئەم له حن

و پراویژه له زمانی گێرانهوه دا دهپاریزری. بهلام درێژه داربوونی گێرانهوه خوینەر بهم قهناعهته دهگهیهتی که راوی جگه له مریدایهتی ئهركیکی گهورهتری لهسهر شانه و زمانی ئه و مریده نهك له خزمهت ئه و سیستمه فکرییه دا نییه به لکو هه لگه رانهوه و دژکردهوهیه که له حاند ئه و فکره دا. راوی هه رچهند به پراولهت وا دهنوینی که سور و نهینی ئه و بنه ماله یه ناگێریتتهوه به لام له عه مه لدا ده یگێریتتهوه و بهم چه شنه ده بیته بگێره وه ی ئه و پازه پیرۆزانه که بۆیان نییه بدرکین و ئاشکرا بن. پیرۆزی مراد و موقته دا له وه دایه نه یینییه کانی له ته مدا مینیتتهوه. به لام راوی راوییه کی زیره که و به ره به به ره سیمای راسته قینه ی مراد له مژی پیرۆزی دینیتته ده ری و به ئارامی پراوله تی حه قیقی ئه م کاراکته ره په مزاییه که میژوو یه کی ئایینی دوور و درێژ که سایه تی ئه ویان خولقاندوو ه پوون ده کاته وه. که سایه تی شیخ باپیر که په مزی ئه و پیرۆزییه په و له سه ره تای رۆماندا له وه پری ده سه لاتدایه و خانه قا که مه کو و پارێزه ری سیستمی مرید و مرادییه له رمیندایه. به لام هه رچهند زه مان تیده په ری و که سایه تی نوێ دینه بازنه ی گێرانه وه له قورسای ی ئه و دنیا په مزاییه که م ده بیته وه. وه ستا خه سه رو و کامیل بیانوو یه کن بۆ ئه وه ی نیشان بدری ئه م چه شنه فکر و ئه ندیشه یه پیگه یه کی قایم و پته وه ی هه یه. خانه قا و ته کیه له وه پری گه شه و نه شه ی خو ی دایه و تازه بوونه وه ی میعماری خانه قا به شیوه یه کی ناراسته وخو ئاماژه یه بۆ ئه م گه شه و نه شه یه. ئه و هێزه میتافیزیکیه ته نیا له که سایه تی کاریزماتیکی شیخدا چر نه بۆ ته وه به لکو ئه م ده سه لاته له فۆرمی جهسته ییشدا خو

دهنوینی ئەم شته له ههیهتی پیاویک که دهتوانی هاوکات دهست بهسهه چهندين ميينهه دا بگرێ و چهندين ژنی ههیت پهنگههاتهوه. ههروهها خوشهويستی ئەم کهسایهتییه له نیو دلی مریدهکانیدا ههتا ئەو رادهیه پتهو و ریشههاره که «قومیک له پاشماوی دهسنوێژ هه لگرتنه که ی به فیرۆ نه ده پویشت و نه ده کهوته عهرزی.» شیخ باپیر نموونه ی زهقی ئەو کهسایهتییه ئایینی و پیرۆزانهیه که قورساییه ههزاران ساله ی لهسهه شانه و دووپات بووه و کوپی ئەو چهشنه کهسایهتیانهیه که نموونهیان له میژووی ئایین و دنیای سوڤیانهه دا زۆره. ئەم کهسایهتییه بهردهوام بهو ئاکارانه ی له خو ی نیشاندهه دا و بهو پهچه کردارانه ی دهو روههه له حاند ئەودا نیشانی دههه ن، خوینهر هان دهه دا بگهه رپتهوه بو رابردوو و له نیو کهسایهتییه میژووی و ئایینییه کانه هاوتا و هاوسهنگی بو بینیتهوه و بهم چهشنه ئەو زمانه ی که ئەم کهسایهتییه ی پێخو لقاوه هاوکات چهندين پههه ندی مانایی لیده بیتهوه که ده کرێ ههه رهه ندی که ته ئویلکی سههه ره خو ی لیکرێ. ته نانهت کهسایهتی شیخ باپیر وهه ها پینگه یه کی ئیلاهی به خووه ده گرێ که ته نانهت خودی راویش که تاکه سههه رچاوهیه ههتا تهه لهسهه ئەم کهسایهتییه بهه ویتێ جار جار ناویرێ زۆری لێ نزیك بیتهوه و قسه و وته نهپینییه کانی بدرکیتێ. ئەوه راست ئەو کاتهیه که شیخ باپیر و تهکییه لهو پههه ری دهسه لاتی خو یان دان و ته نانهت خودی راویش دهستی پێ راناگا ههتا بهو شیوهیه ی که پێویسته بیکه رپتهوه و په سنی بکا. سههه نی و تووێژی شیخ باپیر و عهتاخان لهو سههه نانهیه که ته نیا حالته ی زاھیری شیخ و عهتاخان

نیشان دەدرى و هېچ ئاماژەيەك بە نىوهرۆكى ئەم وتوويزانه ناكرى  
 ھەر بۆيە شوينى ديالوگەكان بە سىتتى ماونەوھ و لە دىژەي پۆماندا  
 خوينەر ئەو سى نوختە سىيانە بە يارمەتى زەين و ئەو ئاكامەي كە  
 دواتر ئەو وتوويزانه بەرھەمى دىنن پر دەكاتەوھ. لىرەدا شىخ دەبىتە  
 فريادەرەسيك بۆ پىنەوپەرۆكردى ئابرووى عەتاخان. شىخ لە قالب و  
 فورمى پياويكى ئايىنى دەبىتە چەترىك بۆ داپوشىنى عەييە و  
 يىئەخلاقى. بەلام لەراستىدا دژ بە بەھايەكى ئىنسانى دەوھستىتە كە  
 مەزھەب قەتى قبول نىيە و دايم نىيە لىدەكا و ئەو پىش  
 خۆشەويستى و عىشقى. شىخباپىرى بەتەمەن، لە قەوارەي  
 مۆتەكەيەك دا نموود پەيدا دەكا و نەمامى عىشق لە دللى مەلەكە  
 خاندا وشك دەكا. بە وشكبوونى ئەم نەمامە خودى مەلەكە خانمىش  
 دەمرى و سەبەبكارەكەي ئەو بىروروا ئايىنى و سوننەتییەيە كە شىخ  
 نوینەريەتى. شىخباپىر نوینەر و نموونەي رەمزی مېژووپیەكى ئايىنىيە.  
 ھەموو ئاكار و كردهوپیەكى وەبىرھىنەوھى مېژووپیەك لەو ئايىنىيە.  
 لە پاش مەرگى مەلەكەخانم و تەنیا مانەوھى شىخباپىر ھەلپكى دى  
 دەرەخسى ھەتا بەھىزترىن كەسايەتى ژنى ئەم پۆمانە بىتە كايەوھ.  
 خانوو گولەندام كە خىزانى مەلاساپىرى دۆستى شىخباپىرە و  
 ھاموشۆيان بووھ. گىرانهوھى كەين و بەينى مەلاساپىر و شىخباپىر لە  
 لايەن راويپەوھ تەنزىكى تال و رەشى تىدايە. لە لايەكەوھ خەلك  
 ھاموشۆي شىخ بۆ لای مەلاساپىر بە نەتەوھىي بوونى شىخ لىك  
 دەدەنەوھ چونكو مەلاساپىر شىعرى رۆژگارى رەشى ھىمنى ھەيە و  
 ھەر ئەوھ دەيسەلمىنى كە شىخباپىرى ناسيونالىست و كوردپەرور



بوو. لە لايەكى دىكەوھە ھىندىك ئاماژەى عاشقانه لە نىوان خاتوو گۆلەندام و شىخدا دەگۆردرئەوھە كە ئەم بۆچوونە پووچەل دەكەنەوھە. خاتوو گۆلەندام نامەيەك بۆ شىخ دەنووسى و ئەويش بە پىز و حورمەتەوھە دوو دەرويشى لە دوو دەنئىرى و لە خانوويەكى تەكەدا نىشتەجىي دەكا و دەمگۆ و شاھەھەى كەين و بەينى شىخ و گۆلەندام پەرەدەستىي و بە مارەكردنى گۆلەندام لە شىخباپىر ئاو بە ئاوردا دەكرى. نامەى گۆلەندام كە لە لايەن فەقئەكەوھە بۆ شىخ نووسراوھە يەكەك لە تەكنىكە جوان و خالە بەھىزەكانى ئەم رۆمانەيە لە بارى چۆنئەتەى ئىنشا و چۆنئەتەى جىگىربوونى لە نىو زەمىنەى دەقە عەسلىيەكەدا. گۆلەندام سەرەراى ئەوھەى يەكەك لە بەھىزترىن كارەكتەرەكانى نىو تەكە و خانەقا كەسىكى كارىگەرئەشە بۆ پەرەپىدان بە پىرۆزى شىخ و پىر و برواى مرىد و مرادى. ئەم كەسايەتئەيە ھەرەھا شەتلى شك و گومانئەش لەگەل خۆيدا دئەن. گۆلەندام وەختايەك دئەتە خانەقا دوو مندالى پئەيە. سەلاح و سارا. سارا كەسايەتئەيەكى مونفەعيل و بئەئەسىرە بەلام سەلاح لە داھاتوودا دەبئەتە كەسايەتئەيەكى بەھىز و سەرلەبەرى پىرۆزئەيەكانى تەكە و فكرى خانەقاىي لەبەر چاوپەش دەبئە و لئە دەكەوئەتە گومان و دوو دلى. پىرسيارەكانى سەلاح يەكەم تىرن كە لە ئاھۆنى و بئە خەيالئەى خانەقا دەگىرئەن. لە دواى ھاتنى گۆلەندام تەكە داب و تەرتىبئەكى نوئە بەخۆوھە دەبىنئە و گەشە و نەشە پەيدا دەكا. تەنانەت ئاستى خۆشەويستى و پىرۆزى شىخباپىر ھەتا ئەو رادەيە ھەلدەكشئەى كە دەرويش كامىل لە ئىقدامئەكى شەيدايانەدا حازر دەبئە فامئە خىزانئەى

ته لاق بدا بو شیخ باپیر و بوخۆی به سه لّت و قولتی بمییتتهوه. لیره دا گپرانهوه دیسانیش خوینەر ئیرجاع ده دا به مه سه له یه کی میژووپی و وه بیرهینه وه ی مه سه له یه کی تاریخی ده بیّت که به سه ر زه یدبنی حارسدا هاتوه. ئەم ویچووونه مانایانه وایان کردوه باری مانای ده ق هه لکشّی و ته نیا له جه غزیکی بچووکا نه خوڵیته وه و خۆی گریّ بدا به وه هریمه مانایانه وه که بۆیان هه یه له ناخوداگای زه ینی خوینەر و ده قدا ببووژینه وه. هه رچه ندیکی ده قیک توانای زیندووکردنه وه ی ئەو بیره وه ریبه میژووایانه ی پتر له ناخی خۆیدا هه لگرتبّی و پتر ئەو ده ق و رووداوه میژووایانه وه ده ننگ بیّنی له زه ینی خوینەراندای هه ر به و پییه له به ئاکام گه یاندنی مه به ستی خۆی سه رکه وتووتره. ده ق سه ره رای ئەوه ی دیالوگیکه له گه ل میژووی خۆی هه ر وه ها دیالوگیکی به رده وامه له گه ل رابردوو. واتای ده قیک ته نیا نه به سراوه ته وه به نییه تی نووسه ر و به ره مه ینه ری ده قه وه. هه رچه ندیکی زمان بیهه ویّی مانا له چوارچیویه کی دیاریکراودا پاوان بکا و دار و له له ی بوّ دانی، به لام هه ر ئەو مانایانه ی وه پشت گوّی خراون و هه زف کراون سه ر هه لده ده نه وه و به شیوه ی وه بیره اته وه له ناخوداگای خوینەر دا ده بووژینه وه و سه ره له ده ده نه وه. له رۆمانی تۆقی عه زازیلیدا هه ر وایه و مانای لاوه کی به بّی ویستی نووسه ر یان به ره مه ینه ری ده ق له زه ینی خوینەر ده هالین و لق و وه چی لیده بیته وه.

## گېرانهوھ بە ئاراستەيەكى نويدا

پاش ئەوھى دەرۆيش كامىل فاتم تەلاق دەدا و فاتم لە شىخ باپير مارە دەكرى، نەك دەرۆيش كامىل بەو ئارامش و حەسانەوھ دەرروونىيە ناگا بەلكو شىخ باپيريش تووشى كيشەى پووحى و دەرروونى دىت. ئەم پووداوھ سازمانى گېرانهوھ بە ئاراستەيەكى نويدا دەبا. فاتم كە ئاشقى مېردى خۆى بووھ لە زەينى خۆيدا بۆى لىك نادريتهوھ كە چى بەسەر هاتووھ و بۆ وای لىهاتووھ. فاتم رۆلى كەنيزەكىكى جنسى دەبينى كە تەنيا دابىنكەرى ئىحساسى مريدانەى دەرۆيش كامىلە لە بەرامبەر مرادەكەيدا. وەختايەكيش زگى پر دەبى ديسان هەر دەبىتە هوكارى گەورە بۆ گۆرانى گەورە لە رۆمانەكەدا. دەرۆيش كامىل كە بەتەما بووھ بە تەلاقدانى فاتم لە زنجيرى دنيايى بېسى و دلى موقتەداى خۆى پىشاد بكا، تووشى پەشيمانى دىت و وەك سەگىكى هار و وەك عاشقىكى ماخوليا سەرلەنووى ئاشقى فاتم دەبىتەوھ و وەخت و ناوخت بە دەورى خانەقادا هەلدەخولئ و بە دەنگە زولالەكەى كە گەرمداھىنەرى بەزمى دەرۆيشانە بووھ لە خانەقادا، گۆرانى بۆ يارى لە دەسچوو دەچرى: «فاتمە دوو چاوى مەستت پر تەليسمى جوانىيە، پر شەرابى خۆشەويستى و ئارەقى يەزدانىيە...» لە لايەكى دىكەوھ دووگيان بوونى فاتم وەك خۆرە دەكەويتە پووح و گيانى شىخ باپير و تووشى دوودلى دەكا: «بلىئى نەلىئى...» هەرەوھە ئەم پووداوھ ئاورىكى سەير لە دەرروونى خاتووگۆلندامدا دادەگيرسىئى كە بۆخۆى نەيتوانيوھ مندالى ئيرينەى لە شىخ بىئى. هەر بۆيەش لە سەحنەى

مندالبوونى فامدا بە ھەموو شىۆھىەك ھەول دەدا بزانتى ئەو مندالە كۆرە يان كچ و ئەم سەھنەھىە يەكئىك لە جوانترىن سەھنەكانى ئەم رۆمانەھىە كە تام و چيژيكي تايھەتى زمانى و رپوايەتى تىداھە. «خاتوو گۆلندام ھەولیدا خۆى وا بۆ باريك بكاتەوھ و ملی بە خوار كۆرندەوھ وا بۆ دانەوینى كە ئەو جيگايەھى بۆى دەگەرا بە جوانى بىنى. بەلام قۆلى كراسى مامانەكە، وا بەر موسولدان و خوار نيوكى داپوشىبوو ھىچ ديار نەبوو. خاتوو گۆلندام واى نواند خەرىكە بەر دەستى مامانەكە چۆل دەكا، ھىواشيك قۆلى كراسەكەى لادا.» لەم بەشەدا رپاوى بە شىۆھىەكى رەوانناسانە بە ناخى كەسايەتییەكاندا رۆچووھ و دەروونى پر لە بيقەرارىيانى نیشانداوھ، دەروونى شىواوى گۆلندام كە دەترسى فاتم كۆرى بى و دەروونى سىس و ژاكوى شىخباپىر كە ھەر گريائىكى مندالەكە تىرىكە وھ ھەناوى دەكەوى و مەعسوومىھەتى فاتم كە بوئە مەتاي دەستى ھىندىك بىر و رپواى ئايىنى.

### بەنەماى زمانىكى تايھەت پىكدىن

تەكەھ و خانەقاش وھ ھەر سىستىمىكى دەسەلاتدارى پرە لە بەربەرەكانى و رقبەبەرايەتى. كىپرکى بۆ بە دەستەوگرتنى ئالای پىرۆزى موقتەدا و شىخايەتى. تەكەھ تووشى شلەژان دى و لە لايەك دوو دلى و شك و گومانى شىخباپىر سەبارەت بەم مندالە تازەھى لە دايك بووھ و لە لايەكى دىكەوھ ئىرەھى گۆلندام دەبىتە ھۆى ئەوھ تراژىدىترىن چارەنووس بۆ فاتم بىتە ئاراوھ. وھختايەك فاتم لە پال

شه‌هابی کوری خه‌وتووو ماریکیکی ده‌خریته ئه‌ستۆ و مار ده‌بیته تۆقی عهزازیل و له ئه‌ستۆی نایته‌وه. لێره‌دا سه‌رله‌نووی ده‌ق به‌ره‌و لایه‌نیکی واتایی نووی په‌لداوی و زه‌ینی خوینەر به‌ره‌و ئه‌و ئیرجاعة ئایینی و ئوستوره‌ییانه راده‌کیشن که هاوته‌ریب له‌گه‌م ئه‌م پرووداوه له زه‌ینی ئه‌ودا سه‌ره‌له‌ده‌دن. بووژانه‌وه‌ی ئه‌م بۆچوونه سوونه‌تی و په‌مزاوییه که ئه‌م کاره‌ساته به‌ره‌می خیانه‌تی ژنه به‌هاوسه‌ر و ئه‌م پرووداوه ته‌نیا بۆ ئه‌و ژنانه دێته پێش که خه‌یانه‌تکار بوون. له لایه‌کی دیکه‌وه ئه‌م ته‌سویره یانی مار له مل هالان ده‌مانباته‌وه بۆ سه‌رده‌میکی له میژینه و ئوستوره‌یی و وه‌بیر پرۆمته‌مان ده‌خاته‌وه که بۆ ئه‌به‌د مه‌حکووم بووه به‌ ژانگی ئه‌به‌دی و هه‌تاهه‌تایی. فامیش مه‌حکووم ده‌بۆ به‌وه‌ی بۆ ئه‌به‌د ئه‌و تۆقه‌ی له ئه‌ستۆدا بۆ و پێوه‌ی بناڵی. ئه‌م پرووداوه و بلاو بوونه‌وه‌ی به‌رده‌وامی چه‌ و شایعه له ته‌کیه‌دا شیخ‌باپیردا که ئیستا تووشی خه‌مۆکیه‌کی قوول بووه، به‌ره‌و سه‌رلێشیاوییه‌کی رووحی ده‌با. بلاو بوونه‌وه‌ی شایعه له ته‌کیه‌دا فۆرمیکی تایبه‌تی هه‌یه و ئه‌م فۆرمه له زمانی گێرانه‌وه‌دا نموودی په‌یدا کردوو و زۆر بوونی شایعه‌کان هاوکاته له‌گه‌ڵ زیادبوونی بارستایی و قورسای له‌سه‌ر زمانی گێرانه‌وه، به‌ شیوه‌یه‌ک وشه‌یه‌ک هه‌تا ئه‌و راده‌یه باری ده‌خریته سه‌ر که له‌گه‌ڵ په‌ره‌سه‌ندنی ئه‌و ده‌مگۆیانه ساختاریکی زمانی تایبه‌ت پێک دێن. «ده‌رویشیک له ده‌رویشه‌کان، به‌په‌له ئانیشکیکی له ده‌رویشیکی په‌نای کوتا و سی چوار قسه‌ی به‌ گوێدا سرتاند. ئه‌ویش به‌ په‌له ئه‌نیشکیکی له ده‌رویشیکی دیکه کوتا و چوار پینج قسه‌ی به‌ گوێدا سرتاند. ئه‌ویش

بە پەلە ئەنیشكېكى لە دەرويشكېكى تەنیشتى كوتا و پېنج شەش قسەى بە گویدا سرتاند. ئەویش بە پەلە ئەنیشكېكى لە دەرويشكېكى پەنای كوتا و شەش حەوت قسەى بە گویدا سرتاند. ئەویش بە پەلە ئەنیشكېكى لە دەرويشكېكى تەنیشتى كوتا و حەوت هەشت قسەى بە گویدا سرتاند. ئەویش بە پەلە ئەنیشكېكى لە دەرويشكېكى تەنیشتى كوتا و هەشت نۆ دەقسەى بە گویدا سرتاند. ئەویش بە پەلە ئەنیشكېكى لە دەرويشكېكى پەنای كوتا و دە دوازده قسەى بە گویدا سرتاند. « زمان لەم شیوازە ریواپەتیبەدا تووشى هەلاوھسان دى و بەبى ئەوھى لەبارى رستەبەندى و فۆرمى زاھیریپەوھ گۆرانیكى ئەوتۆى بەسەردا بن هەرجارە و بە ژمارەبەك مەعناى نوێ بەرھەمدینى. ھەر وەھا ژمارەكان بە شیوھبەك لە پال یەكدا تەنراون و دانراون كە دیسانیش ئەژماریان وەبیرھینەوھى برۆاھەكى ئابینین و سەیر ئەوھىپە كە ھەرچەند ھەتا ژمارە دوازده دەمگۆیەكان بژێردراون بەلام لە ئەساسدا دوازده ژمارە نین و یەکیان غایبە. پەرەسەندى ئەم شایعەنە وا دەكەن كە شیخباپیر ئەوھندەى دیش دەروونى بشیوی. لەم ماوھىپەدا بە شیوھبەكى مەرموز دەرویش كامیلیش كە ھۆكارى سەرھەكى پەریشانی مراد و موقتەداپە خۆى دەكوژى یان باشتەر وایە دەكوژى و تەرمەكەى دوور لە گۆرستانی موسولمانان دەخریتە ژێر گلەوھ. ھەرچەند بە رۆالەت كوژرانى فاتم و دەرویش كامیل دەبوو سوكنایى بە تەكیە و خانەقا بەخشى بەلام وا نیپە و ھەمیشە باپەكان لەو جێیانەوھە ھەلەكەن كە چاوەروانیت نیپە. سەلاحى كورى مەلاساپیر ھەرچەند بە مندالى شېر بووھ بەلام وەختاپەك دەگاتە

تەمەنى مېرمندالى بەھرەيەكى بى وئە لە فېربوونى كتيبە ئايىنبىيەكاندا لە خو دەنوئى و بە ھۆى پرسىارە لەبەراننەھاتووھكانى خەلىفە و مەلاكانى تەكە وەزالە دئى. پرسىار دەبىتە دەسپىك و سەرەتايەك بو گۆرانى مەزن. بە ھاتنى دەروئىش سامال قوئاغىكى نوئى لە ژيانى تەكە و خانەقادا دەست پىدەكا. دەروئىش سامال ودمىكى تازەيە بەسەر خانەقا بە گشتى و سەلاح بەتايبەتى. دەروئىش سامال ھەلگىرى بىر و ئەندىشەيەكى نوئى و يەگجار رادىكالە لە حاند دەرياي مەند و محافزەكارى ئايىنى تەكەدا. دەروئىش سامال نموونەى كەسايەتییەكى چەپ و ئىنقلابى و شورشگىرە. ئاماژە روالەتییەكانىش ئەم شتە دەسەلمىن. «مووھكانى سمىلى تەواو سنوورى لىويان پەراندبوو و چووبوونە نىو دەمىھوھ، دەروئىش سامال ئوگىرى سمىلى ئەستور و گەورە بوو.» سمىلى زل يەكەك لە تايبەتمەندىيەكانى كەسايەتییەكى چەپە و لە وتووئىژىكدا لەگەل خەلىفە مەلا عەلىدا سەحنەيەكى پاروؤدىك كە تايبەتمەندى سەرەكى سەرلەبەرى تۆقى عەزەزىلە و لايەنى بەھىزى ئەو دەقەيە دىتە ئارا.» حەدىسىكى نەبەويمان ھەيە كە دەفەرمى ھەركەس رىش داھىلى مەلايەكەت دىن و خوئان بە سەرى مووھكانەوھ ھەلدەواسن. يانى ھەر تالە موويەك مەلايەكتىكى لەسەر ھەلدەنىشى. بەو پىيە بىچووھ شەيتانە بىژووھكانىش خوئان بە مووھكانى سمىلىكى نەكراو و ھەلنەپاچراودا ھەلدەواسن. كەوابوو ئىستا سەدان مەلايەكەت بە رىشمەوھن و دەيان بىچووھ شەيتانىش بە سمىلمەوھ. بەرەى موسولمان لە بەرامبەر بەرەى كافرە گلۆھكاندا ئاوا راوھستاون. قوربان، ھەموو دەزانين

خودا قهت رېگه نادا بهرهى كافر به سهر بهرهى موسولماناندا زال بن»  
 ههر لېروهه كېشهى دهرويش سامال و خانهقا دهست پېدهكا و  
 وهختايهك ئەو بېره سوننه تېيه دهروهستى پرسیار و عهقلىيه تى نوئى  
 كه دهرويش سامال هېناويه تى نايه، سووك كردن و له بهر چاو  
 رهشكردنى ئەو گوتاره نوئيه دهست پېدهكا و دهرويش سامال به  
 رمووزن نيودير دهكرى و تۆمه تى گهوره ده خريته پال كه مه جبوور  
 ده بى ته كيه به جى يلى. به لام ئەم گوتاره نوئيه كارېگه ر ده بى و  
 دوابه دواى ئەو سه لاهيش سه رده نيته وه. نيوى سامال ئاماژه يه بو پاكى  
 و بيخه وشى و رمووزن ئاماژه يه بو مه فهوومىكى جه على كه خانهقا  
 بو سووك كردنى ئەو سازى كردوه. به لام سه ير ئەوه يه كه گرفتى  
 ته كيه به رويشتنى دهرويش سامال چاره سهر نابى. له لايه كه وه  
 شېخ باپير ئەو وه همه زيه ينييه لى له كوول نه بوته وه و له لايه كى  
 ديكه وه ته كيه وهك نمود و سه رچاوه لى سوونه تىكى فكرى و  
 فهلسه فى به نه زوك مانه وه لى شېخ باپير و نه بوونى نيرينه يه كه  
 بتوانى مه شخه لى بهرز و رووناك راگرى و وه جاخى كوئر نه بيتنه وه  
 ده كه ويته مه ترسى. نه زوك مانى ته كيه هاوكاته له گه ل هاتنه كايه لى  
 بېرى نوئى كه دهرويش سامال و سه لاح نوينه رنى و ئەو ته وژم و  
 باهوژه لى ئينقلابيه لى ولاتى گرتوته وه و گه يشتوته بهر درگاى خانهقا.  
 ته كيه به جينشين بوونى گولان خانمه وه نه زوك ده بى و له زاو و زى  
 ده كه وئى. ههروه ها به سه لاحه وه پى ده نيته دنيايه كى نوپوه. شېخ  
 باپير له حالېك دا دهمرى كه ته كيه به بى مراد و موقته دا ده مي نيته وه  
 و خودى شېخ باپيريش مۆته كه لى دل كرمى بوون له گه ل خوئى ده باته



بن گلهوه و له بارى دەرروونىيەوھ دەبیتە رووحيكى نەحەساوھ و سەرگەردان. له دوای مەرگی شىخ باپير هەموو حەولى گولندام بۆ پتەوکردنى پىنگەى گولان خانە وەك مرادىكى ميبينه كه نموونەيان له ميژووى ئاين و تەسوفدا زۆرە. بەلام گولان خانم كه كەسايەتییەكى حەمبەلبيە تووشى گرفتىكى رووحي و وەسوەسەيەكى شەيتانى دەبى و تارمابىەكى چەپەل لەكوۆل تەنبايىەكانى نابیتەوھ و بۆ پاك بوونەوھ و پرزگار بوون لەو تارمابىە دەچیتە چەوھ. لەو ديوە كاگلەدا چاوى بە مەرقدەى شىخەمدوون و شىخ زورار و شىخ باپير دەكەوئى و له زیندەخەويكدا رووحانەتى دانەبە دانەى ئەوان دەبىنى كه بە بەهەشتى بەرىن شاد بوون و رووبارى هەنگوين و حۆرى چاوبەلەك و مەمك قوت لە دەورىان ئاپۆرەيان بەستووھ و دارى ميوه سەردادەنوئى و ميوه بوخۆيان دىن بۆ لای زارىان و له زارىاندا بە بى جاوين دەتوئىنەوھ. ئەم تەسویرە خەيالپانە كه بە عارىەت لە كتيبى مەنزەرى مەرگ وەرگىراون حالەتتىكى وەها تەنزاولى و پارۆدىكيان تىدايە كه ئاستى دەقەكەيان هەتا ئەوپەرى جوانى هەلكيشاوھ. بەلام نە شىخ باپير و نە گولان خانم هیچ كاميان بە مەبەستى خۆيان ناگەن لە چەلە گرتندا. نە شىخ باپير لەو وەھم و دوو دلبيە دەبیتە كه بلى شەھاب كورپى ئەو بى يان نا نە گولان خانم لە دەست ئەو تارمابىە چەپەلە دەخەلەسى. هەر بۆيە وەختايەك گولان خانم لەم كارەدا بە ئاوات ناگا و ناتوانى وەك مرادىكى بەھيژ ئەركە ئاينى و دىنبىەكانى راپەرئىنى، گولندام وەك تەمھيد و بيانوويەك كەلك لە رووحانەتى پيرۆزى شىخە مردووھەكان وەردەگرى. دەبى ئاماژە بەوھ بەكەين كه

يەكئىك لە سەرەكى ترين نموودەكانى دنيای پيشمۆدپرن بۆ بەردەواميدان بە خۆى كەلك وەرگرتن لە پيرۆزى پوحانىيەتى ئەو كەسايەتییە پيرۆزانەيە كە ئیستا مردوون. بە ديفۆرمە بوونی جەستە لە قەوارەى پۆۆخىكى پيرۆزدا، حەول دەدرى ئەم كلیشهیه لە زەينى كۆمەلگادا نيشتەجى بکرى. لەم سۆنگەيەوھ پيرۆزییە مێژووییەکان و كەسايەتییە پيرۆزەکان لە نەستى گشتى كۆمەلگادا بەردەوام دەبن. تەنانەت گولندام خاتوون وەك تەمھيدىكى ژیرانە كەلك لە خەون وەردەگرى بۆ بەردەواميدان بە ھیزی شیخ و مراد لە زەينى دەرويشەکاندا.

### نوینەرى وەرچەر خانەيىكى نوى

بەلام ئەم ئاخر تەكنيك و تەمھيدانەش بە ھیچ كوۆ ناگەن چونكو باى گەورە و پەشەباى مەزن ھەلى کردووھ. ئینقلاب پروو دەدا و بەرەيەكى ئینقلابى و رادیکالى فکرى سازدەبى كە ھیچ شتىكى ئەو تەفەكۆرە خانەقايى و جادووییەى قبوول نيبە. ئەوھى بۆ ئەو گرنگە ئەو ئاواتە ئینسانىی و ئازادىخوانەيە كە خەباتى بۆ دەكا. وەختايەك كەسە شوۆشگيرەکان پروو لە خانەقا دەكەن يەكەم گورزى كارپگەر وەبەر بیری سوۆفگەرى و خانەقايى دەكەوۆ و ئانتى تيزيىكى نوۆ لە ھەمبەر بیری مرید و مرادیدا دەوھستتەوھ. خانەقا و بنەما فکرى و فەلسەفییەكانى بە توۆخرين شیوھ نيبەيان لیدەكرى. «دنيا ئاخر زەمانە دەنا چۆن دەبى ئەوان پیناوبابى شوۆینىكى وەكوو تەكیە، پەنا بۆ

خودای گه‌وره مه‌کۆی نه‌زانی و نه‌زانه‌روه‌ری و بێ‌کاری و بێ‌کار  
 په‌روه‌ری بێ...» «ئهو لاوانه زۆر جار بێ‌حورمه‌تی‌یان به‌ بابه‌ته  
 پیرۆزه‌کانی ته‌کیه ده‌کرد و گالته‌یان به‌ بیر و باوه‌ری ده‌رویش و  
 مریده‌کان ده‌کرد و قاقا پێیان پێده‌که‌نین و به‌ کۆنه‌په‌رستیان  
 ده‌زانی.» خه‌لیفه مه‌لاعه‌لی که‌ یه‌کیکه‌ له‌ ئه‌ستوونه‌کانی ته‌کیه‌ هه‌ر  
 به‌م بۆنه‌وه بارگه‌ و بنه‌ی تیکده‌نی و ده‌روا و به‌ دوا‌ی ئه‌ودا ده‌رویش  
 و کله‌فه‌ته‌کانی خانه‌قا تاق تاق و دوو دوو ته‌کیه‌ به‌جێدێلن. به‌ دوا‌ی  
 کۆچی گولان خانم ته‌کیه‌ ئه‌وه‌نده‌ی دیکه‌ش نوشوستی دێتی.  
 «غه‌ریب و بێ‌کس و ئاواره‌ که‌وتین.» «دوا‌ی کۆچی دوا‌ی هه‌توانی  
 دلب‌رینداران هه‌زهره‌تی گولان خانم، با و گێژه‌لووکه‌ و ته‌پ و تۆزێکی  
 به‌سام و ناخۆش له‌ پڕۆژئاواوه‌ هه‌لی کرد و بۆ ماوه‌ی ده‌ پڕۆژ بێ  
 پسانه‌وه‌ درێژه‌ی هه‌بوو. ئاسمان په‌نگی سووری گرتبوو، که‌س سه‌ری  
 له‌م نه‌یتیه‌ ده‌رنه‌ده‌چوو.» ئه‌م گێژه‌لووکه‌یه‌ هێمای ئه‌و گۆرانه  
 مه‌زنه‌یه‌ که‌ سه‌رچاوه‌ و چاوه‌گه‌ فکریه‌کانی ده‌گه‌یته‌وه‌ بۆ پڕۆژئاوا.  
 هه‌روه‌ها مه‌رگی گولان خانم هاوکاته‌ له‌گه‌ڵ گه‌رانه‌وه‌ی سه‌لاح به  
 بیروباوه‌ری نوێ و به‌ قه‌ولی خه‌لیفه‌ملاعه‌لی شه‌یتانییه‌وه‌. سه‌لاح  
 نوێنه‌ری بیروباوه‌ر و وه‌رچه‌رخانه‌ی‌کی نوێیه‌ و سه‌ره‌تای  
 هه‌ره‌سه‌هێنان و پاشه‌کشه‌یه‌کی فکریه‌ بۆ ته‌کیه‌ و خانه‌قا و  
 دامالدرانی به‌رگی پیرۆزییه‌ له‌ بیر و بروای خانه‌قایی. خانه‌قا کپ و  
 کپ ده‌بێ و ته‌نانه‌ت وه‌ختایه‌ک شه‌هاب وه‌ک ئاخ‌ر ده‌رفه‌ت بۆ  
 درێژه‌دانی پێگای ته‌ریقه‌ت و شیخایه‌تی دێته‌وه‌ خانه‌قا له‌ لایه‌ن  
 گولندام و وه‌سیه‌تنامه‌ی شیخ‌باپیره‌وه‌ وه‌ک په‌رۆیه‌کی پیس و وه‌ک

زیادییه گۆشتیک به ناشیرین ترین شیواز توور هه لده رۆی و تهره ده کرى و بیهری ده کرى له ههرچی پیروزی و قه داسه ته. شههاب دلشکاو ته کیه به جیدلی و له شهر و بینه و بهر هری شاردا تیدا ده چى و ده کوژری. به کوژرانی شههاب خانه قا قه تیس ده بی و مه قتو و عولنه سل. ته کیه وه ها چۆل ده بی که ده بیته مه کوی به دشوومی و قشقهره له سهر بهر زترین په لکه هه لنه پاچراوه کانی دارگوژه که دا هیلانه چیده کا و قیره ی شوومی به فهزای ته کیه دا ده شنیته وه. پرووحانه تی شی حه مدوون و بنیادانه ری ته ریه ته ی حه مدوونی که له م بی بازاری و سر و کریه پرووحیه وه زاله هاتوو وه خو ده که وی. به ئاسپایی بو قشقهره ده چیه سه ری و ئاوری تیه رده دا. به لام دیاره ئه وانه و ته نانه ت ده ستنیشان بوونی شیخیکی تازه له لایهن ده ولته وه هه توانی زامی خانه قا نین و خانه قا به نه زۆک مانه وه و هه لپسانی خو ی ریگه ی بو سه ره تایه کی فکری و شیوازه بیر کردنه وه یه ک خو ش کرد که ئیستا زۆری ماوه له کومه لگادا بناغه کانی خو بگرن و ریشه دا کو تن. بیته وه نه که وینه بهر تووک و نزای ئه و شیخه پیروزانه و تۆقی عهزازیلمان له مل نه هالی ده لاین بیری خانه قاییش له ته نیشته ئه م خانوو نو ییه دا دریزه به ژیانى خو ی ده دا، هه رچهند وینا چى ئه و رمین و گوهری سه رده می شی حه مدوون و شیخ زورار و شیخ باپیری بی به لام بیگومان له فورم و قه واره یه کی نویدا ئه و سیستمه سه ره له نو ی مریدی نو ی بو خو ی ده بیته وه و دریزه به ریگای خو ی ده دا.

چیرۆکی دارمان و تبهه‌لچوونهوه له پۆمانی "تۆقی عه‌زازیل" دا      سایت خانه کتاب گُردی

سه‌رچاوه: \*پۆمانی تۆقی عه‌زازیل سه‌یدقادر هیدایه‌تی، چاپی سه‌یه‌م  
چاپه‌مه‌نی خانی ۲۰۱۸.

این متن به صورت اختصاصی جهت انتشار در سایت خانه کتاب گُردی به نگارش درآمده است و هر نوع بازنشر آن با ذکر منبع «سایت خانه کتاب گُردی مجاز می باشد».



Website: [www.kurdishbookhouse.com](http://www.kurdishbookhouse.com)



Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>