

خویندنه وه به کی رۆمانی «گۆره شار» سهید قادر هیدایه تی خانه کتاب گۆدی

خویندنه وه به کی رۆمانی «گۆره شار» ی سهید قادر هیدایه تی



فه ره هاد بابۆئی

ناسنامه ی کتیب: «گۆره شار»، سهید قادر هیدایه تی، چاپمه نی خانی، سه قز ۱۳۹۹.



ISBN: 9786226274425



Website: www.kurdishbookhouse.com



Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>

تایبه ت به ما ئه کتیبه کوردی



گۆره شار دوایین رۆمانی نووسه ری کورد سهید قادر هیدایه تیه که ئەو پۆژانه له ژێر چاپ هاته دهر و کهوته بهر دیدی خویندنه ران. خویندنه ری کورد ئیستا له نۆو ئەده بیاتی زه به لاهی جیهانی و خویندنه وهی رۆمان و چیرۆکی دهره کی دا ، هه میسه به سیله ی چاوانیشه وه ده پروانیته زهین و قه له می نووسه رانی خو مآلی و به دهرکه وتنی مانگی به ره می زبانه که ی شاگه شکه و خه نی ده پیت. زۆر له میژ نییه له بوکانی مه کۆی و یژه و ئەده ب ، له پۆژه لاتی ولاتیکی بن سه ر و خاوه ن زبان دا هه ر به قه له می به پێژ سهید قادر هیدایه تی چاوه مان به رۆمانی گابۆر روون ببۆوه و ده نۆو خولیا و ئاواته قه تیس ماوه کانی که ریم و عه بدو ملوته لیبیش دا کآل ببۆوه. له ویش دا نووسه ر به که لک وه رگرتن له توانا و پتانسییه له کانی زبانی که میرات گری و یژه یه کی کۆن و له میژینه ی زا ره کی و ئەزمونه ناسکه کانی نویسارییه جیهانیکی هه سه کی ، ئەزموون خواز و شک و رووژینی له هه مبه ر حه قیقه تی پیک هیناوه و گوتاریکی دیکه ی ره خه یانه و جوانی ناسانه ی بو به ستینی رۆمانی کوردی به دیاری هینا.

شار له نۆو جیهانی داستانی ولاتان دا به گشتی، گونجاو بووه بو پوودانی رووداوه چیرۆکییه کان و زۆر گه وه ره رۆمانی جیهانی ، واقیعه داستانیکه ی له نۆو ئەو ده سه تکرده نوئییه ی شارستانییه تی مۆدێرن دا پیک هاتوووه. له شاره کانی ئامریکای ناوه ند و لاتین وه کوو میکرپیکۆ ، لیما ، ماکۆندۆ و ... بگره تا ده گاته شار و ویلایه ته کانی ئامریکا و پاریس ، له نده ن ، پراگ و ... له ئەوروپای خێو و زیدی سه ره له دانی

رۆمان و ههتا رۆژه لاتى دوور و تۆکیۆى شارى كافكا و نائۆکۆى مووراکامى و ... هههه موویان به خه لکی قهره و دهست رۆیشتوو ، به کۆشک و ته لار و ژووره ته نه که بیه کان و دیوه دارماوه کانی قه راخ و بیجاخی رهش و پروته کان بوونه ته شوینی بیچم گرتنی جیهانیکی هونه ری و ئه ده بی که له زهینی که له نووسه رانی ولاته کانی خویمان پینک هاتوووه.

به لام شار له گۆره شاردا ، شاریکی تاییهت و بهر بهست کراو و ئاماژه پینکراو نییه ؛ چه مکیکی بهر فراوان له که شیکی گشتی دایه ، مه جازیکه له جوغرافیا به کی نادیار و غه ریب که وتوو ، مه جازیکه بو شوینی ژیا نیکى لیک دوور که وتوو ؛ شوینی پینک که ده کرى له هه موو جیگایه کدا که دانیشتوووه کانی دنیا به کیان یاسا و پرسیا و خولیا و ئاوات و پینکه وه ژیا نیکى جیاوازی جیهانیکی رۆنراو له سه ر بنه ما کانی ئایدیالۆژی ، تیکنۆلۆژی ، که لان ره وایهت و... دامه زان دووه پینک بیت. شار لیره دا ولاته ، شار لیره دا جیهان بینیه ، شار لیره دا دۆخ و به سه رهاته ته نانهت ده توانی به سه ر که سایه تی ئازاد دا دابسه پى و جوړینک سه ر لیشواوی و ون بوون و بزربوونی بو بنیاد بنیت.

هیچ داپۆشراو نییه که رۆمان به ره مه مکیکی زبانییه و واقیعه داستانییه که ی له سه ر زبان دامه زراوه . گپرا نه وه ، وینه کان، ویناکان ، هه لس و کهوت و ته نانهت جیهانی زهینی و عهینی که سایه تیه کان به زبان و نیشانه زبانییه کان ساز ده کرین. زبان له تیو رۆمان دا له وهش به ره ژوورتر ده پروات و جودا له پردی پیوه ندی تیوان نیشانه کان

، وشەکان و رستەکان و لیکەوتە ی دەلالەتە ماناییەکان لە زەین و میشکی خوینەر و بەردەنگ بوخۆشی دەبیتە هیما و مانا و خوازیه کی بەر چا و که هەر خۆی له خۆی دا که سایه تی ده گری. جودا له که سایه تی بگپه وه که خه ریکه له روانگه ی یه که م که سه وه ره وایه ت ده گپه یته وه به باوه ری من جوړی تایه تی زبانی گپه ره وه که به گیران و دابرین و پچران ئاویته بووه پۆلکی مه یله و که سایه تیانه ده گپه یت. ئەو زبانه ده کری له هجه دار بیت به لام نه ک له جوړی له هجه ی زاره کی که ده گو کردن و بیژ کردن دا خو نیشان ده دات به لکوو له هجه یه کی مانایی ؛ ئەو له هجه یه ی ژپر خانه کانی هیما و خوازه بو خویندنه وه ی خۆی هه موار ده کات. گپه ره وه ی یه که م که س هەر له سه ره تاي رۆمان تا کو تایی خه ریکه هه م له باری زبانی و هه میشه له باری زهینی تووشی گیران و دابرای زبانی له کاتی گپه رانه ودا ده بی.

واتا هه م زبانی و هه میشه زهینی تووشی ترازانی و دابرای له حاله ته یاساییه که ی خۆی ده بیته وه. گیرانی زبانی ده کری هۆکاری ده رووناسانه ی هه بیت و بگه رپه یته وه بو ترس و تو قین و دلله راوکیی ده ورائی مندالی که لیره شدا ئەو حاله ته هاتۆته پيش و که سایه تی نازادیشی گرتۆته وه ؛ کاتیک هەر له زه مەنی مندالی دا سیبه ره ره شه که به دوای دا دیت و ئاکواریومی ماسیکان ده شکیت و له پيش چاوی که سایه تی گپه ره وه ماسیه کان که هاوده می کایه و یاریه کانی ئەون له حه وشه ی ماییان دا په رژ و بلاو ده بن و به جوړیک به جینگل دانیان ئەزموونیکي ناخوش و پر مه ترسی بو ساز ده که ن. ئەو

ئەزمونە دە نێو زەین و مێشکی مندالانە ی راوی دا بیچم دە گری و دەبێتە هوێ گیرانی زبان و بیلانمانی میز دە خو کردن. بەلام گیرانی زبان تەنیا بە پیناسە یه کی دەروونناسانە دا کووتای نایەت و نابریتەوه. کاتیکی باسی مانای لەهجه دار دەکەین ئەوه مان مەبهسته که دەبێ لە زرووفه قوولەکانی مانا و دەلالەتە هێماییکانی که شیکێ ئەوپەر فەردی و تاکه که سی بگه پێین. واتا ئەوه زبانی شارێک و جوغرافیایه که تووشی گیران دەبێ و زەمینەکانی دەپرپینی لێ دەستیندریتەوه. بە تاییەت ئەو گیرانە لە دەرهوی چوارچۆه ی خوێ دا واتا لە دەرهوی مأل و خیزان که دەگری وەک جیهان ژینی خسووسی لە هەمبەر جیهانیکی دەرهکی و دەرهوویی پیناسە بگری زۆرتر و بەرچاوتر زەق بوتهوه. رەنگه بتوانین وای بو بچین که گوتاری زبانی و که سایه تی زبانی لە ئامباز بوونهوه ی مافهکانی نه تهوویی خوێ دا نهیتوانیوه دەر فەتیکێ بو دەپرپینی ههویتی و بوون ناسانه ی خوێ پیک خست بی و پیک هینابیت.

ههلبەت لە سه راسه ری رۆمانه که دا که سایه تی ئازاد تەنیا جارێک ، ئەویش کاتیکی نه خو شهکانی دیالیز دەیان ههوی بو وه دی هاتنی داواکانیان مان بگرن لە دەرهوه ی خیزان دیتە قسه کردن و بی گری گیرانی زبان دەئاخوێ . بەلام به رهه م و لیکه وته ی ئەو قسه کردنه ش کاردانه وه یه کی ناخۆش و ناله باری بو ساز ده کات و هه م له لایه ن باوک و هه میش له لایه ن به شی دیالیز سه رکۆنه ده کری و گرفتی بو ساز ده بیت. لێره دا دیسانیش ئەو بانگه شه یه پشت راست ده بیت هوه که پرس ی گیرانی زبان لە باری ماناییه وه پرسیکێ ئەوپەر فەردییه و

هیمايانه و خوازهیانه زه‌ین بۆ ده‌لاله‌ته ماناییه شاردراوه‌کانی جیهانی
رۆمان ده‌بات.

دوو پات بوونه‌ی وشه‌کان له کاتی گێرانه‌وه‌دا ، تیک ئالقانی قسه‌ی
که‌سایه‌تییه‌کان ، پچرانی به‌رده‌وامی زه‌ینی بگێره‌وه له کاتی ئیستا بۆ
پا‌بردوودا ، دووپاته‌ی له‌ پاده‌ به‌ده‌ری " نازانم " له‌ نێو ئاخنی گێرانه‌وه
دا هه‌موویان باس له‌و حه‌قیقه‌ته‌ ده‌که‌ن که به‌ گشتی ده‌سته‌مۆ کردن
حه‌قیقه‌ت ته‌سته‌مه و له‌ حه‌قیقه‌ت به‌ده‌ره‌.

- هیوا من به‌و ویدیۆیه زۆر نازانم چیم لیهات، تۆش ببینه. (ل ٥٦)

- ئه‌میر، ده‌لیم زه‌نگ لیده‌ ده‌لێی نازانم چیم نییه. ده‌لیم ده‌نگ بنیره
ده‌لێی حه‌وسه‌له‌ی نازانم چیم نییه. ده‌لیم له‌ نازانم کوئ یه‌ک ببینین
ده‌لێی نازانم چیم هه‌یه. (ل ١١٦ و ١١٧)

- منیش نازانم بۆ له‌ که‌م و زۆر هه‌چی دیکه‌م نه‌گوت. نازانم داده
سه‌یران ئیدی په‌یام بۆ من ده‌نێری یا نا؟ نازانم بۆ ... (ل ١٩٩)

زۆر جار گوتراوه له‌ چیرۆک و رۆمانی مۆدێرن‌دا واقع به‌ پێچه‌وانه‌ی
چیرۆکی نه‌ریتی که له‌ جیهانی ده‌ره‌کی وه‌رده‌گیرۆی ؛ له‌ زه‌ینی
که‌سایه‌تییه‌کاندا خۆی نیشان ده‌دا و له‌ بنه‌رته‌ دا واقع ده‌بێته
دیاردیه‌کی زه‌ینی ؛ واتا گێرانه‌وه له‌ جیهانی زه‌ینی که‌سایه‌تییه‌کان‌دا
کاکل ده‌گریت. له‌ رۆمانی گۆره‌شاردا ته‌وه که‌سایه‌تی ئازاده که‌ زۆر
پوون و ئاشکرا به‌ نووسه‌ر واتا ماریا ده‌لێ خه‌ریکه‌ زه‌ینی خۆمت بۆ
ده‌گێرمه‌وه و ته‌وه ئه‌من وه‌ک که‌سایه‌تی چیرۆکی تۆم ماریا و نازانم

تۆ منت له و گۆره شاره ههتا ههتاییه دا چی لیکردوووه ؟ ئه وه یکه چیرۆک یا رۆمان بیت و باسی چۆنییه تی ساز بوونی خۆی بکات له ره خنه ی ئه ده بی دا ئه و په ر چیرۆکیان پیکوتوووه. که سایه تیک دال به دال خه ریکه له نووسه ره که ی ده گری و به دوا ی دۆزینه وه ی حه قیقه ت و راستی رووداوه کان و چیه تی چاره نووسییه تی. ئه وه ی که ته نانه ت که سایه تی رۆمانیش له هه مبه ر چۆنییه تی راستیه کان دا دۆش داماوه یه کیکی دیکه له تایبه ته مندییه کانی چیرۆک و رۆمانی مۆدیرنه. دۆزینه وه ی راستی و حه قیقه ت وه ک دۆزینه ی چاره نووسی مپروف له ژیانیدا لیل و ته ماوییه و له تاریکایی دایه. نووسه ری به رده نگی که سایه تی ئازاد، له هیه چ شوینیکی رۆماندا ده ورکی راسته وخۆی نه گیراوه. دوور و نادیار و نه به دییه. ده ق خه ریکه له کاتی نووسین دا نووسه ر له ده ست ده دا و تووشی مه رگ و بی سه ر و شوینی ده بیت. هه موو ده سه لاتی گیرانه وه ده که ویته ئه ستۆی ده ق و که سایه تییه کانی. ئه وانه هه موویان پێشانده ری ئه و راستیه ن که تیزیک رۆندراوه و وه پێش تیزی مه رگی نووسه ری بارتیش که وتوووه که ده لی پاش هاتنه ده ری ده ق نووسه ر ده سپریته وه و ئه وه پێوه ندی ده ق و خوینه ره راقه و هیرمۆنۆتیکی فره جووری لیده که ویته وه. بۆیه کومان وه پێش تیزه که که وتوووه چون لیره دا پێش ده رچوونی رۆمان و ته نانه ت ده گه رمه ی رووداوه کان نووسه ر و اتا ماریا بی سه ر و شوین کراوه.

- ... سه رم ده خورینم ماریا بو دیار نییه کوا له کوپی چیرۆکه که ت دا ون بووی لیم و؟ (ل ۹۱)

- باسی خۆمت بۆ ده‌گێرمه‌وه؛ هه‌میشه له‌ گه‌لمی، کێ تۆی ده‌رکرد؟
 بردوویانی بۆ کوێ؟ چیرۆکه‌که‌ت چی به‌سه‌ر هاتووه؟ ئه‌وه‌ی وا
 گوتت نێوی گۆره‌شاره‌ و که‌سایه‌تییه‌که‌ی زمان ده‌گری. ماریا پیموانییه
 هیچ نووسه‌ریک ئه‌وه‌نده له‌ چیرۆکه‌که‌ی دا جزووری بووبێ که‌ تۆ له
 زه‌ینی من دا. (ل ۱۴۲)

نووسه‌ر ده‌چیته‌ زه‌ینی که‌سایه‌تی و ئه‌وه‌ش فۆرم و پیکهاته‌یه‌کی
 تایبه‌تی خولقاندووه. ئه‌و به‌شهی رۆمانه‌که‌ فۆرم به‌رجه‌سته ده‌کات
 و خه‌ریکه‌ بانگه‌شهی تواناییه‌کانی نووسه‌ری سه‌ره‌کی ده‌قمان بۆ
 ده‌رده‌خات که‌ سادقانه‌ و نه‌ترس به‌شیک له‌ توێژه‌ پیکهاته‌یه‌کان شی
 ده‌کاته‌وه‌ و وا ویده‌چیت بێ منته‌ و روون و ئاشکرا بانگه‌شهی
 رۆنانی جیهانیکی ده‌ستکردی هونه‌ری ده‌کات.

تایبه‌تمه‌ندیکی دیکه‌ی فۆرمی رۆمانه‌که‌ گری دراوه به‌ چه‌مکی نێوان
 ده‌قیتێ. ده‌نگی ده‌قی تر وه‌ک چیرۆک، وه‌ک گۆرانی، وه‌ک کتیبی
 پیروژ و ته‌نانه‌ت ویدیۆ و هه‌والی کاناله‌ ئاسمانییه‌کان خزاوته‌ ناو
 په‌وابه‌ت و له‌ هه‌لس و که‌وت و دیالۆگ و ئاخوتنی که‌سایه‌تییه‌کان
 و به‌ تایبه‌ت تاک بیژییه‌ زه‌ینییه‌کانی گێره‌په‌وه‌ - ئازاد - دا به‌دی
 ده‌کری. ئوستووهری گیرانی زبان له‌ ده‌قی ئایینی و که‌سایه‌تی موسای
 پیغه‌مبه‌ر دا نێوه‌ نێوه‌ له‌ خو به‌راوه‌رد کردنی ئازاد و شیوه‌ زبانه‌که‌ی
 وه‌بیر دیته‌وه‌. موسی به‌ ئاگر له‌ مالی فیرعه‌ون دا زبانی ده‌سووتی و
 پێی گه‌وره‌ ده‌بی و ئه‌و که‌مایه‌سییه‌ رواله‌تییه‌ نایته‌ له‌مپه‌ر بۆ به‌گژدا
 چوونه‌وه‌ی ئه‌و له‌ هه‌مبه‌ر رانه‌هاتنی خو به‌ زل زانانی چه‌مکی

حه‌قیقه‌ت له ناو که‌لان ره‌وایه‌تی ئایینی‌دا. "وه‌حللول عوقد‌تا من لسانی". ئازاد، موسای وه‌بیر دیت‌ه‌وه و وره ده‌گریته خو و حه‌ول ده‌دات گری و زیبکه‌ی بن زبانی رابه‌ییت و ره‌وانی کات. زبان یانی بوون یانی ئەمن هه‌م و خه‌ریکه به ده‌برپینی هه‌ویتی خو و هه‌موو خولیا و ئاواکه‌کانم ده‌سه‌لمینم. ئازاد که له قوتابخانه نه‌یتوانیوه له ژیر په‌روه‌رده‌ی فه‌رمی زبانیکی تر دا فیره خویندنه‌وه بیت، ئەوه له مال‌دا خو‌رسک و خو‌راناو فیره خویندن بووه و خه‌ت به خه‌ت داستانی هه‌زره‌تی مووسا ده‌خوینت‌ه‌وه. موسا ده‌بیت‌ه‌هه‌مای سه‌رکه‌وتنی ئیراده به سه‌ر گری و عوقده‌ی زبان‌دا.

- تۆ وه‌ره چا فیره‌هون به ئاسیه‌ی گۆت عافه‌رت ئاو کوریزگه‌یه لپی دات‌رسم. ئاسیه‌ گۆتی زارۆکه. به باوه‌ر کی؟ (ل ۲۱)

- ده‌ستی برد بو ته‌شته‌که. پۆلوه‌یه‌ک به قامکیه‌وه هاتن مووسای گچکه زیراندی و ده‌ستی برد بو زاری. پۆلوه‌که زمانی سووتاند. له وه‌خته‌وه زمانی ده‌گرتن مووسا. (ل ۷۲)

ده‌نگیکی تر که توانیوتی له سه‌ر که‌سایه‌تی ئازاد شوین دانیت و زه‌ینی راکیش کات. چیرۆکی "ماسیه‌ ره‌شه بچکۆلانه‌که" ی سه‌مه‌دی بیه‌ره‌نگیه. ئەو ماسیانه‌ی له پیش چاوی ئازاددا ده‌بنه قوربانی و زمان و گۆی لی ناقیس ده‌که‌ن به‌رده‌وام ده‌گه‌ل ماسیه‌ ره‌شه‌که تیکه‌ل ده‌بن و نیوان ده‌قیتی پیک دینن. ئازاد به‌سه‌ره‌اتی ئەو ماسیه‌ ره‌شه‌ی خویندۆته‌وه و ده‌یه‌ه‌وی به سه‌ر ره‌وگه‌ی پر چه‌رمه‌سه‌ری

گیرانی زمان دا سه‌رکه‌وه‌ی و بگاته ده‌ریای مه‌ندی رزگار بوون له
حوقده‌ته‌ن مین ليسان.

- ... وه‌ختیک ماسییه‌ ره‌شه‌ چکۆله‌ که‌م خویندنه‌ وه‌ زۆرم پێ سه‌یر بوو.
زۆر وه‌ک ماسییه‌ ره‌شه‌ چکۆله‌ که‌ی سه‌رده‌می مندالی من ده‌چوو.)
(ل ٨٠)

ئه‌و ویدیۆیه‌ی له‌ دنیای مه‌جازی دا بلاو بوته‌وه‌ و نازاد ده‌بینیت و
پاکیشی ده‌بێ. هه‌واڵیکی سیاسی له‌ پارلمان تارکی کورد له‌ به‌شیکی
تری وڵات دا که‌ بێ گیرانی زمان و بێ گری پووچکه‌ داوای په‌وای
خۆی ده‌ورووژینیت و هه‌یچ ترس و ده‌سه‌لاتیکیش ناتوانی زمانی که‌
ئامرازی ده‌رپرینی ناسنامه‌ و هه‌ویتی و ئه‌فینه‌ که‌یه‌تی به‌ستێ.
ئه‌وانه‌ هه‌مووی ئه‌و ده‌ق و ده‌نگانه‌ن که‌ به‌ جوړیک ده‌بنه
سه‌رچاوه‌ی وه‌ه‌خۆنان بۆ رزگار بوون له‌ مه‌ینه‌تی سانسۆریکی
خۆیی و ئه‌وی تر. گیرانی زمان هه‌یما‌ی سه‌یبه‌ری په‌شی سانسۆره‌ بۆ خۆ
ده‌رپرین؛ ئه‌و سانسۆره‌ی یا به‌ زۆره‌ ملی ئه‌وی تر یا به‌ خۆ پاریزی
داسه‌پاوه‌ و ریگای چوونه‌ ده‌ریا و تیک شکانی ئوستووره‌ی
فیرعه‌ونه‌کان ئه‌سته‌م ده‌کات.

- نازانم گۆتی بایدی‌میر چی؟ ... ئه‌وه‌تا . ئه‌وه‌تا. ئه‌وه‌تا لێره‌دایه‌. له
دلم‌دا. ... به‌لام هه‌ر ناسردرێته‌وه‌ نازانم بۆ وایه‌. (ل ١٩١)

یه کێکی دیکه له تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی ره‌وایه‌ت نیشان‌دانی ده‌رکه‌وته و کرده‌وه هاوکاته‌کانه له نێوان که‌سایه‌تییه‌کان‌دا. زۆر ئه‌سته‌مه هونه‌ری زبانی وه‌ک هونه‌ری سینه‌ما بتوانیت به‌سانایی له‌یه‌ک کات دا چه‌ند رووداو پێکه‌وه تۆمار و وینا بکات. که‌سایه‌تی سه‌ره‌کی و سه‌رجه‌م که‌سایه‌تییه‌کانی دیکه هه‌ر کامیان له جیات خۆیان دینه‌قسه و پۆل ده‌گیرن. ده‌نگه‌کانی تر بۆلده‌کرین و شالاره‌یه‌یه‌کانیش له هه‌ر کوێیه‌ک بخوروشین و بێرکیشه‌کی بکرین پێگایان لێ‌ناگیرن و به‌ربه‌ستیان بۆ ساز ناکرین و رێک له‌کاتی خۆی دا دینه‌نیو ده‌ق و په‌روایه‌ت و گێرانه‌وه. ئه‌و خسه‌له‌ته‌ ده‌بیته‌هۆی زیندوو مانه‌وه‌ی په‌روایه‌ت و مۆری راستگۆیی و تاقانه‌یی پێ‌ده‌به‌خشیت.

- ئه‌و سه‌لیمیه‌ سیخنه‌هینه‌جا ناوێرین بجوولێینه‌وه بانگمان ده‌کا بۆ دیوه‌که‌ی خۆی. ده‌با ئیمه‌ش بێرێک هینه‌جا په‌ت په‌تی بکه‌ین به‌و. ماریا شتێک له‌ده‌روونم دا ده‌گورین، ولات روون تره‌ له‌پیش چاوم و قسه‌کانم روون تر ده‌بیستم. (ل ۱۳۴)

له‌و به‌شه‌ی سه‌ره‌وه که‌ وه‌ک میناک هاتوووه رسته‌ بۆلده‌کان نه‌خۆشه‌کانی دیالیزی (مام غه‌فوور) و رسته‌ ئاسایه‌که‌ش به‌شی زه‌ینی نازاده که‌ وا نیشان دراوه هاوکات ده‌گه‌ل یه‌ک ساز ده‌بن و که‌شێکی فره‌لایه‌ن بۆ خۆ له‌به‌ر یه‌ک کێشانه‌وه‌ی وینا سازیه‌کان ده‌لویت.

له کاتی به ره و پوو بوونه وه ده گه‌ل که سایه تیه کان دا و بینینی هه‌ستان و دانیشتیان و بیستنی قسه و را و بوچوونه کانیاں ده توانین به تایه تمه ندی که سایه تی هه‌ر کامیاں بگه‌ین و ده گه‌لیان ئاشنا بین و لییان تیبگه‌ین. په‌روه‌ده کردنی که سایه تی له نیو رۆماندا به ده کارکردنی چه‌ندین ته‌کنیک و پری و شوین به‌ستراوه‌ته‌وه که یه‌کیک له سه‌ره‌کی‌ترین ئه‌و ته‌کنیکانه دیالوگ و مۆنۆلۆگه. کاتیک که سایه تی ده نیو جه‌رگه‌ی رپوداوه‌کان دا دیته ئاخوتن و قسه کردن جا چ ده‌گه‌ل خۆی و چه‌ده‌گه‌ل ئه‌وی دیکه ئیدی پپووستی به‌گۆشه نیگایه‌کی ده‌ره‌که‌ی هه‌موو شت زان نییه که ته‌نیا ئه‌و که سه‌کامان نیشان دات و هه‌موو شتی که په‌سیو و هه‌موو ده‌نگیک کپ کات. ده کاتی گوت و بیژه‌کان دا ئه‌وان راسته‌وخۆ دینه به‌ر چاو و زه‌ینی خوینهر و ته‌نیا پردی پپوه‌ندی که زمانه‌ نزیک‌ترین و جیی متمانه‌ترین پردیشه که به‌م شیوه‌یه له نیوان که سایه تی و خوینهر ساز ده‌بیته. هه‌لبه‌ت تاک بیژی ده‌روونی و زه‌ینیش ئه‌و رۆله ده‌گیریت و ده‌توانی بارستایی زۆری په‌روه‌ده کردنی که سایه تی نیو رۆمان وه ئه‌ستۆ بگریت.

هه‌ر وه‌ک ئاماژه کرا که سایه ته سه‌ره‌کی رۆمانی گۆرەشار ، ئازاد کورپیکی لاو ده‌ خیزانیکی مام ناوه‌ندی دایه. ئه‌و تووشی نه‌خۆشی گورچيله بووه و هه‌وتوووی دوو جار ده‌بی بچیته دیالیز چونکی هیشتا نه‌یان‌توانیوه پپوه‌ندی گورچيله‌ی بۆ بکه‌ن. ئه‌و له ده‌ورانی مندالیوه تووشی گرفتی گیرانی زبان بووه به‌تایبه‌ت له ده‌ره‌وی خیزانه‌که‌ی خویان ئه‌و گرفته‌ چه‌ن پات ده‌بیته‌وه. ئازاد دوو جار رۆلی که سایه تی

نیو چیرۆکی بینوه نه وه هم که سایه تی چیرۆکی ماریایه و همه میس که سایه تی رۆمانی گۆره شاری هیدایه تییه. کورپکی تیژ و وریا و چاو کراوه دیته بهر چاو. به لأم هیندیک رووداوی زهمه نی مندالی له سه ره که سایه تی ئازاد شوین دانهر بوونه و لئی بوته گرپیه کی ده روونی و زبانی و ئیستاشی ده گه ل بیت ههر ده گه لی دایه و بو ی بوونه بهر به ست و ریگر بو خو ده رپرینی خولیا و راستیه کانی ژبانی. گرینگ ترین شته کان که بوونه ته هو ی ئه ویکه ئازاد نه توانی بپشکو ی و خو ی بدوژیته وه ، ته زاد و ئالۆزی و ئارپکی چه مکه کانی ده وروو به ری تی. ته زادی نیوان زمانی دایک و زمانی خویندن ، ته زادی نیوان گیرانی زبان و سه رکۆنه کردنی قسه کردن.

که سایه تییه کی تر ، نیشتمان خوشکی ئازاده ، له سه ره تادا نیشتمان کچیکه هوگری ده نگی خوش ، گورانی، ده ف لیدان و گو ی بیستی رازه دلداریه کانی ئازاد ده بی به لأم له دریژه دا به هو ی ئاشنا بوونی ده گه ل خوشکانی نازانم کی و کی فکر و باوه ری دینی دیته میشکی و ته نانه ت نیویشی له نیشتمان را بو راحیله ده گورپیت و ئیستا زور شت له روانگه ی وی نه هی لیکراوه و ئازاد و سوعدای دایکیشی ده بی وه ک ئه رکی دینی ره چاوی گرن. ئه وه له جیگایه ک دا زور توندپه وانه و بی گو ی دان به خواهیشه کانی ئازاد و دایکی ده فه که ده شکینیت و وه ک شتیکی حه رام ناوی ده بات. په فیه که کۆنه کان وه لا ده نیت و دوستی تازه و هاو فکر ده گریت.

نیشتمان گیرۆده ی فکری ئایینی ده بیته و له ژیر کارتیکه ری خوشکانی نازام چی دا به گژ هه ویته ی و شوناسی خو ی ، دیته وه . نیشتمان له پرووبه ر و تو بی ژیره وه دالیکه ده کر ی مه دلوولی دیکه ش بگری و ده لاله تیک بی له جوغرافیایه کی ناسیا و ؛ نه و جوغرافیایه ی هیشتاشی ده گه ل بی نه یتوانیوه گوتاریکی زال و سه ره خو له چوار چیوه ی شوناسدا بدۆزیته وه . هه ر ده م نا ده میک له سه ره هه وایه ک رۆیشتووه و نه یتوانیوه یا نه یانه یشتووه بوون و چیه ته ی خو ی بنا سیته .

- به هه زار حاله حال له و ئیداره به نیوی نیشتمانیان لی قبوول کردم .
[...] ئیستاش تو ده چی ده یگۆری ؟

که سایه تیه کانی ئاغا (بابی ئازاد) ، مامه غه فوور و داده سه یرانیش ده کر ی به جودا باسیان لی بگری . به لام ئه وه ی له هه موانیان دا پروونه ئه وه یه که زۆر به یان به گری و عوقده یکی تایه ته به خو یان گه وره بوونه و ده گه لی ژیان و نه یانتوانیوه ویسته مندالیه کانی خو یان وه ده ست به یینن ؛ بو یه ش جا چ بو خو یان چ گوشاری ده ورووبه ر بوته هو ی سه رکوت کردنی ئه و ویست و ئاواته و وه ک که مابه سییه ک که سایه تی هه ر کامیانی پیک هیناوه .

ده کو تایی دا ده بی بلیم گۆره شار ، له زۆر روانگه و گو شه نیگای دیکه وه ده کر ی بخویندریته وه و قسه ی له سه ر بگری . زۆر که لین و قوژبنی دیکه ی هه ن نه متوانی یا ده رفه ته نه بوو لی بجمه ژوور .

رۆمان خۆی پێ راناگیریت و دەتوانی بە هەموو زمانیک جیهانی خۆی
 رۆ بنیت. تەنانەت ئەو نەتەوانە ی زبانیسیان دەگیرێ ، ئەو
 شوناسانە ی بۆ ژیان و مانەووە پێویستییان بە دیالیزیش هەبێ ،
 دەتوانن رۆمان بخولقین و دە نیو رووبەری بێ سنووری ئەو ژانرە
 ئەدەبیەدا خۆیان و حەز و ئاوات و چیه تیان بدۆزنەووە. یه کێک له
 گرینگترین نبووگه کانی رۆمان دۆزینەووە حاله ته کانی ههستی و
 بوونه. زمانی رۆمان زمانیکی جیهانییه که له زمانی هەموو گەل و
 نەتەووە یە ک سەرچاوه ی گرتوووە.

سەرچاوه : هیدایەتی سەید قادر ، رۆمانی گۆرەشار ، چاپەمەنی خانە
 ، سەقز ، ۱۳۸۹

■ هاورپیمان بن له مالى کتیبی کوردی:

■ Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>