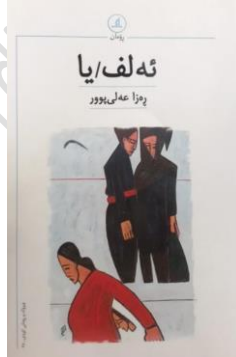


ئه‌لف/ یا، دوواییزمی په‌یف و میژوو



محه‌مه‌د ره‌ئووف مورادی

ناسنامه‌ی کتیب: «ئه‌لف/یا»، په‌زا‌عه‌لی‌پوور، چاپه‌مه‌نی مانگ، بانه ۱۳۹۹.



ISBN: 9786226832182



Website: www.kurdishbookhouse.com



Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>

تایبه‌ت به مانر کتیب کورد



❖ ئەلف / یا، دووالیزمی پەیف و میژوو

محەمەد رەئوف مورادی

بە وتەى ئاندرى ژید: رۆمان بى ياساترين شىوازی ئەدەبىيە كە لە هېچ ياسايەك پېرەوى ناکا، هەر بۆيە كەس ناتوانى بە تەواوەتى و دروستى لەم ژانرە چاوەروانى و گازندەى هەبى. ناتوانين ياسايەك دابنن كە فلان چەشنە رۆمان، رۆمانە و فلانى ديكە رۆمان نيە، چونكە تا ئىستە هېچ پېناسەيەكى تەواو گشتگير و قەناعەت پېكراو لە رۆمان نەكراوە. رۆمان روونكەرەوى چەمكە زەينىيەكانە. لوكاچ پېيوايە مروڤى مودپرن بە پېچەوانەى مروڤى سەردەمى هومير، جيهان بە مالى خوى نازائيت، ئەو ژانرە ئەدەبىيەش كە دەرپر و بەيانگەريى مالى وه كوڤى و ئاوارەيى ئىستعلايە، رۆمانە. ليرەوه ژيانى هەركام لە ئيمە بەرھەم و دەسكەوتى بېرەوهرى يان ئوتوبايوگرافىيەكى نەنووسراوە. نەتەوه و كۆمەلگاکان بە يارمەتى و هوى گيرانەوهكانى ميژوويى و ئوستوورەيى شوناسى خويان لە تالانى رۆژگار پادەگرن و دەپاريزن.

خوينەر ئەك لە بەر ئەركى سەرشانى بەلكو بو ئەوهى چيژ بيات رۆمان دەخوينتتەوه. ليرەوه دەبى توانا و بوونى رۆماننووس لە دپر بە دپرى رۆماندا هەستى پييكريى بەلام نەبينى، چونكوو وهك گوترا رۆمان روونكەرەوى چەمكە زەينىيەكانە.

به راشکاوی دەلیم ئەم دەیهیه که تئیداین، دەیهی گرشه و گەشانهوهی رۆمان و چیرۆکی کوردییه. رۆمان له حەکایەت و قسە و حەدیسە نەفس و خۆوێژی و ژیاننامە تێپەرپوه و گەیشتووەتە دوندی رەهواپەت و خەیاڵ، گەیشتووەتە تەکنیک و جووری گێرانهوهی سەر بەخۆ و نوێ. رۆمان له زمانی کوردیدا جیگەهێ خۆی کردووەتووە و وهک ژانریکی ئەدەبی که تەمەنی له دووسەد سالی پتر تێ دەپەرێ تازە خەریکه له زمانی کوردیدا هەناسە دەکێشی و خۆ رادەوهشی و خۆ نیشان دەدا. بۆ ئاوارەیی مروۆفی کورد، رۆمان دەبێت بە مأل و سامانی زمانی. گەیشتووەتە گێرانهوهی زمانی خۆی بە زمانیکی جیهانی و له ئاست و زمانی خۆجییی و بەرتەسک دەرچوو. رۆمان بووه بە زمانی میژوو، کولتور، زام و ئیشو رەنج و کوپرەوهری و بن دەستی و دابەش بوون. دەستی گیرکردوو له ناخ و قوولایی بوونی نەتەهواپەتی و بوووەتە نوینەری ئازار و دەلالەتەکانی. تاکوو ئیشی میژووپی و تەریک کەوتنی و پەرتەوازه بوونی بە زمانیکی بەربلاو بگێریتەوه. ئەویش بە زمانیکی هونەرماندانی گێرانهوه و بە رەچاوکردنی پیکهاتی بەجی گێرانهوه و تیکنیکە نوێیەکان. رۆمانی ئەم دواییە کوردی دەیهوێ شان بەت له شانی زمانەکانی دیکه که میژووپیەکی دوور و درێژیان ههیه و وهک زمانی کوردی قەتیش رینگەیان لێ نەگیراوه. ئەمە شتیکی دلخۆشکەرە، هیواپه و داهاووێ باشی لهپیشه بوۆ زمانی کوردی .

له چەند سالی رابردوو دا چەند رۆمان بە زمانی کوردی بلاو بوونەتەوه که هەموویان جیی سرنجن و نیشانهیهکی ئاسۆدارن بوۆ

زمانی کوردی، یەک لەو پرۆمانانە پرۆمانی " ئەلف/یا" ی رەزا
 عەلی پووڕە. کە تازە کەوتوووە تە کتیبخانەی کوردی.

رەزا عەلی پووڕ ناویکی ناوازییە و لە پڕ نە کەوتوو تە ناوگەی ناوان. لە
 میژو بار و دیوی نووسینی خۆی دیاری کردوو و پەنجە و شەقڵی
 نووسینی دیارە. زۆربەی نووسینەکانی تا ئێستە شیعر و وتاری ئەدەبی
 و سینەما و رەخنەگری بوو. "ئەلف/یا" یە کەم پرۆمانی رەزا
 عەلی پووڕە. هەر بەم پرۆمانە سەلمینراوە کە نووسەرێکی هەلکەوتە یە.
 وەک گوتوو یە: "من بروام بە نووسین نیه بروام بە نووسینەوه هەیه،"
 ئەلف/یا ش، بەرھەمی نووسینەوه و چەندین جار نووسینەوه یە،
 لێرەوه رۆمانیک نییە بە یەک هەناسە بخوێرتیتەوه و پاشان وەلا
 بنریت. رێگە نادات نە دیو بگیری و ناھێڵی یە ک نەفەس و
 کەیفخۆشانە بە کۆتایی بگەیت، مل نادات و بەرگری دەکات، بە
 سانایی خۆی بە دەستەوه نادا. دەتخاتە دوو دلی، دەتخاتە
 مورە کەبدانی رەش و ئال و سوور، رەنگاویت دەکا، دەتکا بە نیشانە
 کە هەموو ئاماژت پێکەن. دەتخاتە نیو ترس و دلەراوکی. دەتخاتە
 نیو شک و گوومان و دردۆنگییەوه. لێناگەرێ ئۆقرە بگریت دەتبا و
 دەتھییتەوه لە زەمەنی کەوه بو زەمەنیکی دیکە. هەرەھا توشی
 شیعر و خۆشەویستیت دەکا. توشی هەراس و عەشقیش.

بە پێی هەمووی ئەو پێناسانەی کە لەسەر پرۆمان کراوە لە هەموو
 بارو بواری کەوه هەر لەسەرەتاوە تا کوو هەنووکە، لە کورتە زەمەنیکی
 بە هۆی موتاسیونی زمانی کوردی لەبەر رووناکایەکی تەسک کە بۆی

کراوه تەوه، هەر وهها به ههولێ برێک نووسەری لێهاتوو و هه لکه وته، نووسین و کتیبخانە ی کوردی سەر دەمی رۆمانی کلاسیکی تۆ پەراندوو و ئیستەش بوو ته خاوهنی رۆمانی مۆدیپرن و ئاوانگارد. لەم بوارەدا قسە ی نوێ ی بۆ گوتن هەیه و خەریکه له گەل رۆمانی دەروهاوسۆ و دەوروبەر هەل دەزنی و خوۆ دەنوێتی. لەم پێناوهدا ئەلف/یا ئەو دەقهیه که لێره دا خوێندنهوهی بۆ ده کریت.

ئەلف/یا، رۆمانێکی خاوازی و ئیستیعیاری سرنج بزوینه؛ هەم له باری هەلبژاردنی سووژە و هەم پیکهات و شیوازی گیرانهوه. ئەزمونیکی نوێ ی نووسینه له گیرانهوهدا. دەبی بویر بی و زانستیکی میژووی باشت هەبی تاکوو سووژەیهکی ئاوا هەلبژیریت و دەرەقهتی دەرشتنی تیم و مۆتیفی وهها بیی بیی. کهم رۆمان نووسی کورد خوۆ له قهره ی ئەم چهشنه گیرانهوهیه دەدا. واته ئەمه دژوار و پرێسکه که له دوو زه مەنی جیادا و به دوو چهشنه په خشان و دوو گیرانهوه پرۆیته پێشهوه و باسی دوو سەر دەم بکه ی. رۆمان باس له میژووی ولاتیکی ده کا له شارێک که پێویسته رۆمانیانه لایهنی داپۆشراو و و رووخساری کۆن ونوێ ی وه دەر بخت. بی ئەوه ی میژوو بنووسیت، به رۆمان میژوو که ی نیشان بدات، که وا ده کات. ". به نه خشه یه ک چۆ کران که ئەو سالانه رووسی سازی پۆ ده گوترا". ده کریت ئەمه ئاماژه یه ک بیته به شەری دووه می جیهانی و داگیر کرانی شاری سنه به دهستی رووسه کان که شیوازیکی چۆ کردنی خانوبه ره وه ک مۆرکیک له وان به جۆ مابی. یان کاتی که باسی شیوازی په ره سه ندنی شار ده کا ئیماژه کان ئەوه نده جیاواز و داهینه رانه یه که پیت خوۆشه

چەندجار بگەریتتەو و بیخوینتەو: "وا دەزانی ریزی ماله کانی ئەم گەرە که هیشتا وه ک ددانی کهوتوو کهل ماون". یان کانتی باسی سەر دەمی نووی سنه دینتتە گۆرێ که دیسان داگیر کراوه، زۆر کورت بەلام بە وردی باسی شەری چەن رۆژە ی سنه ی چیرۆکیانە نیشان داوه "وه ک شارە میرووله چە کدار رژابوونە گەرە ک" هەموو ئەمانە بێ ئەوێ لەسەری برۆا نیشان دراوه بەلام نەیهیشتوو بەیت بە رۆمانیکی میژوو.

توێژیکی دیکە ی رەوایتی ئەلف / یا بەسەرھاتی نووسەر و مامۆستایەکی قوتابخانە یە که نووسەر لەم بەشەشدا بە وردی و کارامەییەو نەیهیشتوو بەیت بە بایوگرافی و حەدیسی نەفس. دابەشکردنە کان جوړە مونتازیکی سینەما ییە که بەرگە بەرگە راشەکانی بە یەکەو لکاندوو بە ئەوێ خوینەر لێی تیک بچێ بە دێر و رستە ی کورت و درێژ، زەمەن بەرودوا پێدەکا و دەیگۆریت و تاک کوۆ لیک دەکاتەو و فۆرم دەگۆرێ.

ئەلف / یا رەخنە یەکی تالە لە میژوو ی رابردوو و ئیستە بەلام بە زمانی گێرانەو نە ک پەخنە گرانی. رۆمان بە باشی نەبزی خوینەری گرتوو و دەزانی لە کام جیگە و شوین بەسەرھات و فەزا تیک بشکینیت، ئەویش بە نەسریکی، بە جی، پارا و داھینراو. دیارە نووسەر نە ک ھەر لە سەر گشتییەتی دەقەکە و پاژ و رشتەکان لەسەر ھەر وشە یە ک و پێوھندی پاژەکان پیکەو بە وردی بیری کردۆتەو و زانیویەتی کام بەش و پاژ و کام وشە لە کووی و چۆن دابنیت و چ

رسته‌یه‌ک و به چ شیوازیکێ گێرانه‌ویی بهۆنیتته‌وه. به ده‌گمهن ده‌بینرێ وشه له جیگای خۆیدا و به شیوه‌ی دروست دانه‌نرابیت و به دروستی نه‌گێردرابیتته‌وه. به تایبەت له‌و به‌شانه‌یدا که له‌ زمانی ئامیدیه‌وه نووسراوه. له‌ هه‌ندی به‌شدا شیعر و پەخشان، خوازه و مه‌جاز، شان له‌ شانی یه‌ک ده‌ده‌ن و ئەندیشه و هه‌ست ده‌بزوین.

رۆمان له‌ سه‌ره‌تای هه‌ر به‌شیکدا به‌ ده‌قیکی کۆنی حه‌کایه‌ت ئاساوه ده‌س پێ ده‌کات. دیاره‌ نووسه‌ر مه‌به‌ستی تایبەتی هه‌بووه و به‌ هۆی باس و خواس و چۆنیه‌تی ئەو به‌شه و کۆی ده‌قه‌که‌وه هه‌لی بژاردوون. نووسه‌ر وه‌ک ئەندازیاریک سه‌ره‌تا ستراکتۆر و سازه‌ی پۆمانه‌که‌ی دارشتوو، دوا‌ی وه‌ک میعمار و یان دیکۆراتۆریک به‌ میتر و سانتی میتر ناوه‌وه‌ی پازاندووته‌وه. ئەم پازاندنه‌وه‌شه، کاتی که‌ دیته‌ سه‌ر و مائی‌ والی، دیوانخانێ و شوپێ و نیشتنگه‌ی میرمونشی ده‌گاته ته‌شقی خۆی. سه‌ره‌تای به‌شی یه‌که‌م ئاوا ده‌ست پێده‌کا: "زۆربه‌ی خاقانه‌کانی چین پێیان وایه‌ هه‌موو شتیک بۆ نووسین نابیت و ناشیت" بۆ؟ نووسه‌ر به‌م په‌سته‌یه هه‌م ده‌مانخاته به‌رده‌م پرسیاریک هه‌م ها‌مان ده‌دا تا بۆ وه‌رامی پرسیاره‌که درێژه‌ بده‌ین و بگه‌رپین. وردبینیمان ختوکه ده‌دا و به‌ باسی خاقان به‌ره‌به‌ر بۆمان ده‌سه‌لمێ که‌ بێر له‌ مه‌ترسیی و کوشنده‌یی سانسۆر و یاده‌وه‌ری بکه‌ینه‌وه، وه‌ک چۆن که‌سیتی ئامیدی و یووسف هه‌ر کام به‌ جوړیک له‌م پۆمانه‌شدا توشی هه‌مان کیشه‌ی سانسۆر و فه‌رامۆشی و یاده‌وه‌ری ده‌بن و هاتوون. یان به‌ دیویکی دیکه‌دا ده‌یه‌وێت بلی ئەوه‌ی بۆ نووسین نابیت و ناشیت من ده‌مه‌وی بێنوسم. خاقانی چین

"دوازده پیاو و دوازده ژنی خۆش زاگیره‌ی له مندالییه‌وه بۆ خزمەت گوزاریی کۆرە‌که‌ی دانابوو فەرمانی دابوو چرکه‌ به چرکه‌ی ژیا‌نی له‌بۆ ئەزبەر بکه‌ن" جا چاره‌نووسی ئەو بیست و چوار که‌سه‌ چه‌ ده‌بێ؟ بیست و سێ که‌سیان له‌بەر وه‌بیر هێنانه‌وه‌ی ژیا‌نی سه‌ره‌تایی تا ئەو پۆژه‌ کۆرە ده‌سه‌لاتی به‌ ده‌ست گرتوو ده‌گیرنه‌وه‌. کۆر که‌ ئیسته‌ خۆی خاقانه‌ وه‌ره‌ز ده‌بێ، ملی هه‌موویان ده‌پڕێ. جگه‌ له‌ یه‌کیکیان که‌ خۆی له‌ فهرامۆشی دابوو. زیره‌کیی نووسه‌ر ئەوکات بۆ خۆینه‌ری ورد ده‌رده‌که‌وێت که‌ هه‌ر ئەم ده‌قه‌ کۆنه‌ی له‌ سه‌ره‌تا و ده‌سپێکی ئەلف/یادا هێناو و به‌ کۆی پۆمانه‌که‌وه‌ گرێی داوه‌ته‌وه‌.

ئەم ئایدیایه‌، به‌ره‌ به‌ره‌ له‌ پۆماندا ده‌سه‌لمێ که‌ گیرانه‌وه‌ی راسته‌قینه‌ له‌سه‌ر میژووی راسته‌قینه‌ و ده‌قی راسته‌قینه‌، چه‌ بۆ ئەوکات و چه‌ دووسه‌د ساڵ دواتریش کاریکی مه‌ترسی داره‌ و بۆ مانه‌وه‌ زۆر جار ده‌بێ خۆ له‌ فهرامۆش کاری و لادان و نه‌دیتن بده‌ی. هه‌ر ئەم چه‌ند دێره‌ که‌ وه‌ک هه‌کایه‌تییکی کۆن له‌ سه‌رتاوه‌ هێناویه‌تی، هانده‌ره‌ تاکوو رازو ره‌مزی کۆری خاقان و گیره‌وه‌ره‌کانی به‌ شیوه‌ی جودا و به‌ره‌به‌ره‌ له‌ دوو توپێ ئەم پۆمانه‌شدا ده‌رکه‌وی. کارکردیکی دیکه‌ی ئەوه‌یه‌ ده‌مانخاته‌ گێژاوی گیرانه‌وه‌ تاکوو ده‌س هه‌لگری خۆینده‌وه‌ نه‌بین. هه‌ر له‌م ده‌قه‌دا گه‌رای کاره‌کته‌ری ئامیدی داده‌نرێت و به‌ره‌به‌ره‌ سه‌ره‌لده‌دا. بۆ ئەوه‌ی ئامیدی وه‌ک کارکتری سه‌ره‌کی رابردوو ببێته‌ کارکتری زیندوی ئیستاکه‌، پێویسته‌ رێکاریک دابنرێ. بۆ ئەم رێکاره‌ نووسه‌ر و مامۆستایه‌ک ده‌بێ به‌ گیره‌وه‌ر کاراکته‌ری سه‌ره‌کی ئیستاکه‌ی رۆمان و وه‌ک نووسخه‌ خۆینێک ده‌که‌وێته‌ گێژاوی

نووسینه‌وه و ریخکخستنی به‌سه‌رهاتی خه‌تخو‌شیک‌ی ئاواره و مأل به کۆل. "که‌ره‌می میران و لوتفی وه‌زیران نه‌بایه تا ئه‌میسته‌ه‌فت کفن‌نام‌ پ‌زان‌دبوو. "ئه‌م دوو کار‌ک‌تره له دوو پ‌روا‌ئه‌ت، زه‌مه‌ن ده‌ش‌ک‌ینن و له زۆر ج‌ی‌گه ده‌بن به‌یه‌ک. دوو زه‌مه‌نی د‌ل‌ت‌و‌ق‌ی‌نه‌ری پ‌ر له سام و پ‌ر له مه‌ترسی. دو زه‌مه‌ن که هه‌موو هه‌ل‌ب‌ژاردن و هه‌موو ب‌ر‌گه‌یه‌کی شک و هه‌راس و دوو د‌ل‌یه. کاراک‌تری ئ‌ی‌ستا و هه‌نووک‌ه‌ش که نووسه‌رو مام‌و‌ستاشه له‌به‌ر ب‌ی‌کاری و زین‌دان و ک‌ی‌شه ز‌پ‌ه‌نییه‌کانی خ‌و‌ی پ‌ی‌و‌ی‌ستی به‌کاره تا‌کوو ر‌و‌ژ‌گار به‌سه‌ر ب‌ب‌ا، ج‌یا له‌وه‌ش مأل و سامانی له بۆ ئه‌وه‌ی کاری تجاره‌ت ب‌کا له ده‌س داوه‌و ژ‌یانی خ‌ی‌زان‌یشی هه‌ل‌واس‌راو و ئا‌و‌پ‌زان ماوه‌ته‌وه. له دارای د‌و‌ن‌یا م‌ا‌ل‌ی‌ک و دوو‌کان‌ی‌کی هه‌یه که میراتی باو‌ک‌ی‌تی. خوشک و ژن داوای حه‌قی خ‌و‌یان ده‌که‌ن. ده‌ل‌پ‌ن ئه‌م که‌لاوه‌ت بۆ چ‌ی‌یه. ب‌ی‌ف‌ر‌و‌شه. پاره‌و حه‌قی ئ‌ی‌مه‌ش ب‌ده. ل‌ی‌ره مأل و‌لا‌ته. و‌لا‌ت خا‌که. ناب‌ی‌ خاک ب‌ف‌ر‌و‌ش‌ری.

"له کوئی ب‌رم؟ ئه‌گه‌ر ب‌ی‌ف‌ر‌و‌شم له کوئی ب‌رم؟" نالی له کوئی ب‌زیم؟ "مردن بۆ من به شوینه‌وه گری دراوه. . خ‌و‌ز‌گه ب‌ه‌زانی‌یه له سه‌د چه‌ندی وه‌ک منه. " ئه‌م پ‌ر‌سیاران‌ه وه‌ک لایه‌نی هه‌س‌ت‌ی‌ناسانه‌ش گ‌ر‌نگ‌ن. خاک و و‌لا‌ت ف‌ر‌و‌شی د‌ز‌ی‌وی زۆره. ده‌ب‌ی له سه‌ر خاک ب‌م‌ری. "ئه‌گه‌ر ب‌ل‌پ‌ن فلانی مرد، ده‌سه‌ج‌ی ده‌مه‌وی پ‌ر‌سم له کوئی نه‌ک چ‌و‌ن مرد، نه‌ک که‌ی مرد". نالی له کوئی ب‌سه‌روم. ده‌لی له کوئی ب‌رم. ل‌ی‌ره‌دا پ‌روان‌گه‌ی ده‌روون ناسی سه‌ر هه‌ل‌ده‌دا: مروف له نا عیلاجی دا ده‌ست ده‌خاته هه‌ر کونایه‌ک ب‌ی ئه‌وه‌ی ب‌ی‌ر ب‌کاته‌وه که گاهه‌ز کونای مار ب‌ی "له‌به‌ر ئه‌وه‌ خاک و ز‌ی‌دی له ده‌ست نه‌دا. ئه‌و به حافزی

گوتبوو: (یووسف نووسەر و مامۆستای دەرکراوی قوتابخانە، تەوانای ئەو کارە هەیه. دڵنیام هەر ئەو نەبوو. گوتووێت زۆریش پێویستی پێیهتی. وابوو). بە "وابوو"یەک لە دێرێکدا دوو جوۆر گێرانهوه دەبینن. ئەم چەشنە جیگۆرکی گێرەوه و گوشەنیگا و پیکهاتی جودای گێرانهوه و گوۆرانی گێرەوهری یەكەم کەسی و سێهەم و دانای گشتزان و. لە زۆر شوین و بەش بەبەشی ئەلف / یا دا دەبینن. بە یووسف کە مامۆستا و نووسەرە پێشیار دەدریت کە کۆمەڵێک دەستنوو سی پرش و بلاو کە هەرکام لە شوینێک کۆ کرانواتهوه راست بکاتەوه. بیکات بە کتییەک بۆ ناوەندیک کە تا کۆتایی رۆمانە کە تێناگەین. "پێشتر نەک هەر کاری لەو چەشنەم نەکردبوو، بە چاوی سوکیش سەیرم دەکرد. پێم وابوو کاری پر و پیرانه". ئاماژە بە بەوه نووسەر و خوینەری ئیمپرویی کە بە خۆبایی و بە چاوی سووکەوه لە دەق و کیشە میژووێهەکان دەروانن کە دواتر سەبارەت بە یووسف دەردەکەت دەقە کۆنەکان لە سەر ژانی کاریگەرن و روونکەرەوی میژوو و دەقی ئەدەبین. "بە خۆی دەگوت میژووناس، کەچی زیاتر پەروستی دەلالی هەبوو" ئەم وردەکاری و وردبینی و ئیماژ و خوازه و ئیستیعارانە تەنراوتە هەموو شوینی رۆمانەکەوه. خۆدی ئەمەش دەتوانت وەک ئیستعارە بێ بۆ میژووی پەرتەوازی کورد، کە هەرکەسێک بە مهیل و بۆچوونی خۆی بێ ئەوهی شارەزایی و زانستییکی ورد و میژووی بێ شتیکی نووسیهوه میژووی کورد لێل بووه.

نووسەری ئەلف/یا دوو هیلی سەرەکی گێرانەوه لە پێش دەگرێ وە دوو شیوازی نووسین دادەهێنێ. ئامیدی دەبێتە ئەو کەسە کە تا سەرەمێک خۆی لە فەرامۆشی داوێ و ئێستە دوور لە ئەغیار دەیهوێ ئەوێ ناشی بنووسرێت بینووسیت. دواتر دەبینرێت خودی یوووسفیش دەکەوێتە هەمان حالەت و دۆخەوه.

وەک گوترا یوسف وەک کەسێتییهکی پرابلماتیک؛ چ زەینی چ عەینی تووشی کێشە هاتووێ و مامۆستایەکی قوتابخانەیه کە دەرکراوێ. بۆ ماویەکی کورتیش دەس بەسەر کراوێ. کە کۆمەڵێک ترۆمای بۆ زیندوو دەبێتەوه، نووسەر بە هەر هۆیک ورد نابێتەوه تا بزانی لەبەر چی و بە هۆی چی دەسبەسەرکراوێ. بریک ئاماژە دەکا: "دیسان هەر وازت نەهێنا و فێرک و هۆرت کرد، تاسەردانی نازانم چ شوێنیکت کردبوو و وەهات بەسەر خۆتدا هێنا کە هێنات. ئاخەر مەعەلیم چی داوێ لەبەزم و هەرای سیاسی" دەڵێ کە گێرانی هۆی سیاسی بووێ. بەلام شیواز و دەگۆرێ ئەو پرسیارە نەبێتە پەخنییهکی سەرەکی، چون ئەوهمان پێدەدا تا کوو قەناعەت بکەین لەسەر هەرچی بووبێ بەئەرینی چاوی لە مامۆستا بکەین و ئێستە چاوەرێ ئەوهیه حوکمی بۆ دەپرکێ و بزانی چی بەسەر دی. لە زیندان لە گەل کەسانی دانسقهی زۆر ئاشنا بوو، یەک لەوانە کورپیکە کە ئامۆزای حافزی بیناییه و لە ناوهندیک وەک دەلال یان کارگێر کار دەکا، پێشنیاری کاریک بە مامۆستای دەرکراو دەدا کە ئێستە زۆر پێویستی بە پاروێ دراوێ. ئەویش ساغ و راست کردنەوهی هێندیک دەست نووسی پرشو بڵاوێ کە خودی ئەم کارە دەبێتە هەوینی سەرەکی پۆمانی

ئەلف/یا. لە دوو گێرپانەوهی تەریب و مەوازی که نووسەر هەردووکیان وەک هێلی قەتار بێ ئەوهی یەک بپرنهوه دەباتە پێشەوه. نووسینی دوو شیواز و هینانی دوو فەزا و دوو سەبکی جیاواز و دوو پەوایتی کۆن و نوێ. سەنەویت و دووالبیژیکی زیرەکانە لەم پۆمانە دەر دەکەوێ. هەمووشتیک دووانەیه. هەر لە ناوی کتێبەکه بگرە تاکوو کارکترەکان و تاکوو پێتەکان و ئەشق و ئەوین، ئەلف/یا، یووسف و ئامۆزا، یووسف و حافز، یوسف و لەیلا، یوسف و ئایسان. ئامیدی و داوود، ئامیدی و بسمی. . وەکوو تەقسیماتی میتووزی، دوو لەدوو، کاریکی سانا نییه. نووسەر بە وردبینی و وریاییەکی زۆرەوه بەری هوروژمی نووسین دەگرێ و ناھێلێ شەھودات بەسەر قەلمیدا زال بیت و پۆمانەکه لەو پەوتە که پێویست و بە جییه بکەوێ. بۆیه بە وەسواسیکی زۆرەوه بەری بە زێدەبیژی گرتووه، ئەویش بە رستەگەلیکی کورت و پڕ و اتا که ناوەرۆکی هەر دێرێک لەو رستانە بۆ نووسەری ئاماتۆر بە چەندین لاپەرە نانوسری. ئاوا نووسینی ماندوو بوونیکی زۆری دەوێ. جگە لەو پێویستی بە پسپۆریتیش هەیه. مەبەستم وەسف و پیاھەلدان بە پۆمانەکه دا نییه، بەلکو دەمەوی بیژم، نووسین ئەوه نییه هەرچی لە میشکدا زڕینگە و درەنگە دی دەبێ وەک دەقی موقەدەس چاوی لێ بکری. نووسینی داھینەرانی فیربوون و موتالای زۆری دەوێ و هەروا تیکنیک و زیرەکی و تازەگەری خۆی پێویستە. لەم بوارەدا لە پۆمانی ئەلف/یا زۆر شت لە بەرچاوی گراوه. بۆ ئهوانە وەک ئاماژەم دا دوو دلی و تریز کردن، که هەوینی ترسە. ترس لە سەر هەموو مروۆفیک زالە، بەلام

نیشان دانی ئەو ترس، شک و گومانە که خوینەر ههستی پێ بکا زۆر گرنه‌گه، ئەم ترس و دوو دلێیه له سه‌رانسه‌ری ئەم پڕۆمانه‌دا به‌دی ده‌کری.

"بۆی کارێ من نییه" نه‌مگوت. گوتم مه‌رجم هه‌یه. نه‌مگوت. من خۆم مردووم، ده‌بۆی ئەمه زیندووم بکاته‌وه. نه‌مگوت. له‌ باری ده‌روونییه‌وه نه‌گوتن نیشانه‌ی ئاتاجی و ترسه، ده‌رخه‌ری دۆخ و پرابلیماتیکیه‌وه‌ی که‌ سه‌تیشه. نامه‌وی له‌ باری ده‌رووناسیه‌وه لێکۆڵیمه‌وه و ئاماژه به‌ فرۆید و لاکان و یونگ بکه‌م، ئەم ترس و گومانه‌ شیوه‌ی له‌ ترس و گومانی نه‌ته‌وه‌ی کورد ده‌چێ. جیاوازر له‌ هه‌رچی ترس و گومانه‌کانی دیکه‌یه.

"حافز گوتی: ئامۆزاکه‌م تۆی به‌ ئێمه‌ ناساندووه.

له‌به‌ندیک و سلۆیکدا بووین"

سرنج به‌دن، که‌ چۆن به‌ تاقه‌ دێرێک به‌ خوینەر ده‌لی له‌گه‌ڵ ئامۆزاکه‌ی هاوبه‌ند بوونه.

هه‌ر ئەم دوو دێره‌ به‌ فه‌زاسازی، زه‌ینی خوینەر ده‌خاته‌ پێی که‌ ئەو شتانه‌ی وا پێویستی بوو نووسه‌ر له‌سه‌ری بینووسی خودی خوینەر فه‌زاکه‌ بۆ خۆی بخۆلقینێ، بۆ خۆی زیندوی بکاته‌وه. یانی یوسف، مامۆستایه‌کی له‌ ئیش ده‌رکراوه که‌ له‌گه‌ڵ ئامۆزای حافز یه‌کیان ناسیوه. ئەویش چیرۆکی مامۆستای بۆ حافز باس کردووه، حافزیش یوسفی دۆزیوه‌ته‌وه، پێشنیاری کاری پێداوه. "پاییزی 1387 بوو، له‌

زیندان به‌ردرابووم که ئەم پێشنیارەم پێ درا". هەموو لە یەک دێدا و تراوه. چۆن ئاشنا بوون. چۆن قسه‌یان گە‌یشتو‌هه‌ ته‌وه‌ی که‌ یووسف مامۆستایه‌ و نووسه‌ره‌. چی له‌ نێوان ئەم دوکه‌سه‌دا و تراوه‌ به‌ چه‌ند دێر وه‌ها نووسراوه‌ که‌ خوێنه‌ر خوی هه‌مووی ساز ده‌کاته‌وه‌ ئەمه‌ نیشانه‌ی وریایی نووسه‌ره‌. هه‌روا کایه‌کردن له‌ شێوه‌ی په‌وايه‌ت به‌شیکێ به‌ قووه‌تی ئەم رۆمانه‌یه‌. له‌ که‌لک وه‌رگرتن له‌ گۆشه‌نیگا و گێروه‌وه‌ری جیاواز وه‌ک یه‌که‌م که‌س تا سێهه‌م و ته‌نانه‌ت بێ په‌وايه‌تی. ئەم شێوه‌ گێرانه‌وانه‌ و کۆمه‌لێک ته‌کنیکی دیکه‌ جودا له‌ لایه‌نی فۆرمیکیان ده‌بێته‌ هۆی ئەوه‌ی خوێنه‌ر ده‌ست له‌ خوێندن به‌رنه‌دا.

نووسه‌ر ئاگاداری ئەوه‌یه‌ به‌ره‌ولای بیره‌وه‌ری و هه‌دیه‌سی نه‌فس نه‌کێشێ، بڕه‌گه‌ بڕه‌گه‌ تالی و ترشی و گێرو کێشه‌ی یووسف ده‌هۆنێته‌وه‌. به‌ دێری کورت. هه‌ر دێرێک ده‌مان خاته‌ شوینێک وه‌ک هه‌لۆرکه‌ ده‌مان له‌قینێ، چێژمان ده‌بخشێ. ورده‌ ورده‌ ته‌رخانمان ده‌کا بمانخاته‌ نێو چیرۆکینکی دیکه‌ که‌ هه‌مان ده‌سنووسه‌کانه‌. هونه‌ری نووسه‌ر لێره‌ به‌دوادا ده‌رده‌که‌هۆی.

به‌ جوړئه‌ته‌وه‌ ده‌لێم ناتوانین بلیین ئەلف/یا رۆمانیکێ کوردیه‌، به‌لکوو ده‌کرێ بگوتری رۆمانیکێ سه‌رکه‌وتوووه‌ که‌ به‌ زمانێ کوردی نووسراوه‌. جیاوازی زۆره‌ له‌ نێوان رۆمانی کوردی و رۆمانی باش به‌ کوردی. رۆمانی باش به‌ کوردی به‌ هه‌موو زمانیک ده‌خوێنێته‌وه‌ و رۆمانی کوردی به‌ کوردی ته‌نیا شه‌پۆلێکه‌ و له‌ بیر ده‌چێته‌وه‌ .

هێز و توانستێکی دیکە ی رۆمانە کە ئەوکاتە وەدەر دەکەوێ کە دەستتووسەکان دەس پێ دەکا. نووسەر لێرەووە خەیاڵ وەک مۆم زāl دەبێت بە هەر باریکدا پێویست بێت دەشیلێ و نەقشی جوانی لێ دەهۆنیتەووە. نەسریکی جیاواز دادەتاشی کە رێک لە دەستتووسە کۆنەکان دەچێ. هەر بەم رێکارە رۆمان دەبیتە دوو بەشی لێک جیا نەک لە ناوەرۆکدا بە لککوو لە نەسر و شیوازی زاراوە و پاشان بە دواھاتی ئەمەش دوو دەنگی و چەند دەنگی و چەند گوتاری بوونی دەقە کە دەبێت. بە زمانێکی دیکە؛ لێرەووە شانۆگەرییە ک دەست پێدەکرێت. یوسف دەروانە پشتی پەردەو ئامیدی لە شیوازیکی دیکەدا دیتە سەر شانۆ. بەسەر هاتی ئامیدی هەر بە شیوازی سەردەمی خۆی دیتە گێرانیووە و دیتن. لەم بەشەدا نووسەر دەپەرژێتە سەر خەت و خەتاتی و کیتابەت و رۆمانیانە هەلیاندەنێ. بەوردی و زراقی لە سەر خەت و خۆشنووسی دەدوێ. زانیی ئەو شتانە هەر و بە دەست نەهاتوو. بێ گومان نووسەر کات و زەمانێکی زۆری تەرخان داوە تا وردبێنێ لە سەر خەت و جوان نووسی و مورە کەب و جەوهر بنووسی. لە زمانی یە کەم تاکی دووهم ئامیدی هەموو شتێک وەک زەنگیانە دەهۆنیتەووە. دەبێژێ کە ئەشق بە جوان نووسی و خەتاتی چی لێ کردوو و چۆن گەیشتووە تە پلە ی بالای جوان نووسی. ئەمەش ئاماژە یە کە نووسەریش هەر و بە خۆپاری ناتوانی ناوی خۆی نووسەر دانێ. دەبێ رەنجی نووسین بکیشی. "تا دەهات ئەوێ زەینی دەبردم نە کتیبە کە و ماناکە ی، خەت و چەشنی نووسینە کە ی بوو. وادەبوو پەرە یە کەم دەخویندەووە بێ زەینم لەسەر

ناواخنی مه‌عنای بوویت. " شیوازی خه‌ت زۆرت‌ر به‌ره‌و لای خۆی کیشاوه. " په‌ره‌ی سپی نه‌مابوو نه‌ینووسم.. " ئه‌وینی خه‌ت وای لئ کردبووو ئه‌گه‌ر هه‌یچی له‌به‌ر ده‌ستا نه‌بوایه‌ وه‌ک جندۆکان لئ دراو به‌ په‌نجه‌ له‌ هه‌وادا ئه‌لفی ده‌نووسی و بئ درپژئی ده‌کیشا. لیره‌ کایه‌ کردن به‌ پیته‌کانی نووسین ئه‌ونده‌ جوانه‌ ده‌لئی شاعر ده‌خوینیته‌وه‌، ته‌نانه‌ت باری فنووتیکی پیته‌کانیش له‌ به‌رچاو گیراوه‌. وه‌ک شانووگه‌ری پیته‌ ده‌نگ دارو بئ ده‌نگه‌کان پیشان ده‌دا. ده‌بیته‌ سه‌مای پیت. چیژ به‌خش و پر ئاهه‌نگ. جا دیته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی تاگه‌یشتوو به‌و مه‌رته‌به‌ که‌ چه‌نده‌ سه‌مه‌نۆکی کیشاوه. " قامیش و زه‌لی گه‌لیک چۆم و گووم له‌ کۆل ناوه‌و به‌لاپئ و لاریدا، له‌گه‌ل کاروانی ده‌ستوچاوپاک و ریگرو جه‌رده‌ به‌ره‌وشاران وه‌رئ که‌وتوومه‌. زۆرم کۆره‌وه‌ری دیتوه‌ تا پراهاتووم چۆن ئه‌لف هه‌تا یا به‌ خنجه‌خه‌ت بنووسم". . جودا لا کارامه‌یی له‌ گیرانه‌وه‌دا، ئه‌وه‌نده‌ به‌ چیژ و تام به‌سه‌ره‌اتی خه‌تخۆش ده‌پرازیته‌وه‌ که‌ خوینهر نایه‌وی قه‌ت به‌ کۆتایی به‌سه‌ره‌اته‌که‌ بگات. ئه‌م به‌شه‌ به‌ ته‌واوی له‌ به‌شه‌که‌ی دیکه‌ داتده‌بړئ. هه‌ر به‌ته‌واوی به‌سه‌ر هاتی یووسف‌ت له‌ بیر نامینئ. . شیوه‌ نه‌سری داهیتراوی دووسه‌د ساڵ له‌وه‌ پیش هه‌لت ده‌گرئ و ده‌تخاته‌ زه‌مه‌نیکی دیکه‌ که‌ زۆر لیت دووره‌. " ئه‌زه‌نی خه‌یال مه‌فه‌رموون بئ ره‌نجه‌، له‌ جله‌وگرتنی ئه‌سپنکی په‌ت‌په‌سین چه‌توون تره‌ " داهینان و هۆنینه‌وه‌یه‌کی شاعیرانه‌یه‌. جا ورد بینه‌وه‌ چۆن ئیجاز و ته‌شبهات ده‌پرزیته‌ زاری خوینهر " که‌وی کردنی "لام" و "کاف" له‌ که‌وی کردنی ته‌یری سلۆک هاسانتره‌. " به‌ زمانیکی کلاسیکی؛ نووسه‌ر

هەوساری ئەسپی خەیاڵ بە دەستەووە دەرگری و ناھێڵی بە لاریدا
بغارینی. دیھوئی لە دەشتو سەوزەلانی زمان بە نەرمەغار پینووسی
پەپیش بخا. بەری ئەسپی قەلەم بەر ناداو ناھێڵی خوینی
پینووسەکە ی بە سەھوو برژی.

ترس و سانسۆر و نەدرکاندنی بیرو و ئەندیشە، بۆ زەمان و لازەمانە.
ئێستە و رابردوو ناناسن. ھەر ئەو ترس و بیر نەدرکاندنە یە کە کۆن
و نوێ دەخاتە بارودۆخیکەوہ. تێگەیشتنی میژوویی پیک دینن.

وہک تەجرەبی خویندەنەوہی خۆم، جار جار لە بیرم دەچوو سەر قالی
خویندەنەوہی رۆمانیکم کە بە کوردی نووسراوہ. وام ھەست دەکرد
خەریکم رۆمانیکی ناباکۆف دەخوینمەوہ. لە فەزای زمان
دەردەچووم. کاتێ وە خۆم دەھاتمەوہ بزە دەیگرتم و شاگەشە
دەبوومەوہ کە ئەم رۆمانە بە کوردی نووسراوہ. ھەر لە بەر ئەو ترس
و دلنگەرانی و چاوەدێریہ. "ئەزبەنی من زۆرم بیستووہ و کەمم
لێکۆلیوہتەوہ. ھەرچیتان فەرمووہ مخابن ھەر وەھایە، ئەوہی
بینووسم دەینووسم. ھەندێ قسەش وەک ئەمانە باسی سەرە،
خویشم ناویرم بە خۆمیان بلیمەوہ". لە سۆنگە ی ترس لە ھەزف و
گێرانەوہی راستی، لە زەمەنی داوود ئامیدی خوێشوو و یووسفی
ئیدیتۆر و وەرگێر لەباری دەروونی و سیاسی جیاوازیہکی ئەوتۆ
نابینن. ھەر ھەموومان لە لایەن حاکم و والییەوہ، میر موشیہک بە
سەر سەرمانەوہیہ و دەلین دەبێ دیکتە بنووسریت بۆ بالادەستیک.
ئەمە یەک لە فەزاکانی زالی دیکتاتوریہ تە. دیکتاتوریہ تی ئێستەو

ر‌ابردوو. " گوتی لووت وەر مه‌ده له شتی خه‌ته‌ر". کومه‌لیک له‌م ورده‌کاریانه و ئه‌م ئاماژه ئیستیعاریه جیاوازانه ده‌بیته هۆی سه‌رکه‌وتنی ئه‌م رۆمانه. له‌مانه‌ش به‌ده‌ر ئه‌م رۆمانه له‌هونیک سووره‌تگه‌ری و وینه‌دا‌رشتنیشه به‌خه‌تو وینه‌کیشی. جو‌ریک په‌وایه‌ت له‌ شیوازی خه‌تاتی. جو‌ریک فه‌زاسازی به‌خه‌ت و وینه‌کیشی. زیندوو بوونه‌وه‌ی سه‌رده‌می‌ک له‌ میژوو که له‌ بیر چووه‌ته‌وه. ئاماژه‌یه‌کی میژوویی له‌ دوو ئه‌مارتی کوردی، بابان و ئه‌رده‌لان. هه‌روا ره‌خنه‌یه‌کی تاریخی له‌ شیوه‌ی حکوومه‌ت داری ژیر ده‌ست نه‌ سه‌ر به‌خۆ. به‌لام نووسه‌ر که‌مه‌تر خۆ له‌ قه‌ره‌ی باسه‌ میژوویه‌ک ده‌دا، چوون نایه‌و‌یت لایه‌نی میژوویی له‌ سه‌ر لایه‌نی په‌وایه‌ت و رۆمان زāl ببێ. تو‌ی تو‌ی وه‌ک ده‌سنووسی کۆن هه‌موو شت به‌ جیی خوی له‌ رۆمانی ئه‌لف/یا لا ده‌دری وه‌ک تو‌یکلی پیاز، جار جار چاو ده‌توونینی و بریک جاریش لیو ده‌بزوینی و هه‌ست ده‌گه‌شینی و زۆر جاریش ئیش و ئازار ده‌کاته مه‌رکه‌بیکی ره‌ش و پیتا ده‌پژینی. له‌وکاته که ده‌ستنووسه‌کان که به‌ سه‌ر هاتی ئامیدی خه‌تخۆشه‌ ئامیدی و یووسف پیکه‌وه وه‌ ده‌ر ده‌که‌ون. له‌یه‌ک کات دا بسمی و ئایسان سه‌ر ده‌ردینن. به‌لام پاش ئه‌وه‌ی نووسه‌ر به‌ ده‌یقه‌تیکی زۆر فه‌زایه‌کی کومیک تراژیک له‌ حوجره‌ی فه‌قیان که میژوویه‌کی دووروو درپژی هه‌یه بو‌مان زیندوو ده‌کاته باسی مه‌لایه‌ک که سینگی پرپه‌تی له‌ ئایاتی قورئانی به‌ نیوی مه‌لا گۆپ سوور ده‌کات به‌ شانویه‌کی بی‌هاوتاو ده‌مانخاته نیو ئه‌و شانوو که ئه‌وه‌نده دیارو زیندوو هه‌من وه‌ن ده‌بی هه‌مووشیک ده‌گات به‌

بئ زەمانی. ئەنزیکی ئیجگار تال تەنیووەتە دێر بە دێری ئەم رۆمانەو. لە چەپ نووسینی ئامیدی کە نایەوی کەس بزانی دەتوانی بە دەستی چەپیش بنووسی وە تەنیا ئەوێ نەبێ خۆی لە مێشکیدا تێ دەپەرێ کە ئەمەش دیسان ئیستەعارەیه کە بۆ ئیمپرو و رابردووی دەسلاتی زێدەخوێز و نیشانی دانی چەپ خوزان و ئازادی خوێز کە هەمیشە لە مەترسیدان. "خەتی راستم لە چەپی خاوترن" چەپ شوێش گیرە. "نەموێرا بە چەپە بنووسم، دەلێن مونسشی چەپەر بەدوومە شەیتانە قەلەمی بۆ دەگریت. مەلایەکی سەر شانە چەپە، خراپە دەنووسی. "بئ ئەوێ باسیکی دوور درێژ بکەوێتە روو دوونیا ئیرتجاج و دژە ئازادی هەر لەم چەند دێرە بەرجەستە دەبێ. کاتی ئامیدی دێتە دیواخانێ ئەردەلان بۆ تاقی کاری و تاقی دەبێتەو، زۆر لە روانگەیی میژووێو بەلام نە بەزمانی میژوو بە زمانی پەروایەت دەم و دەزگای دیواخان و چۆنیتی ئەو ئەمارەتە دەکەوێتە روو. ئەو دەمە دەگەرێتەو بۆ چەند سالی لەو بەر. سەردانی دیواخانێ والیت کردبوو لە سنە. شەش میرزایان هەبوو. هەر میرزا پاکار و نیویکیان لە بەردەست بوو، "لێرەدا لە سەر هەموو ئەوانەیی لە دیواخان دەدوێ. یەک لەوانە خەلکی خودی سنەیه. بەو زاراوە جوانە بەسەرھاتی خۆی باس دەکا کە ئەم شتانە لە کۆمەڵی کوردەواری زۆر باو. "خاوەن تەعالا وە قسەت گ موسلمانێکی کا توواف خانەیی خوا. ئەوسالە گەیمە خەومەت پیخەمەر گیان. "شوینیک نە لەم رۆمانە لە خۆرا و بئ کارکرد هاتبیت. لە هەموو جیگەیکدا مەبەستیکی شاراوێ یان دیار، تێیدا دانراو. دوو نووونێکی میژووێو.

پیکهاتی ترسیکی ئەزەلی و کۆیلە بوونیکی میژوویی. چیرۆکی پێمل و گوێرایەلبوونیک که دەبێ دەم و زەین و میشتکت قوفل بکە. " لار بجوولیتەوه راستت ناکەمەوه، دەت بپرمەوه، بآلت هەل بێ بآلت دەورینم. . وەکی کەر مل داخە و مپەت لئ نەیه. چیت پئ گوترا هەر ئەوه بنووسەوه، ژنەفتت؟ وەک بەراز هەر بەردەمی خۆت ببینی، ژنەفتت؟ .

نامەوێ درێژە بەم و لەسەر هەموو بابەتییکی ئەم رۆمانە بدویم. بەلام چەند خالی دیکەش هەیه پیم خۆشە بە کورتی بینووسم. یەکەم ژتیکی مینۆکی (اثری) لە رۆمانی کوردیدا خەلق بووە بسمی یە. بۆ یەکەم جار بینومە ژتیکی ئاسمانی لە چیرۆک و رۆمانی کوردیدا بەم جۆرە بخولقیت. بسمی ئەو ژنە ئاسمانی مینۆکییە که لە رۆمانی ئەلف/یا خولقیندراره. یەکن تر باسی جووکانی کوردستانە لە رۆمان و رەوایەت بە زمانی کوردی و کەس بەو جۆرە نەپەرژاوتە سەری. تەنانەت ئەو ترسی ئوستوورە موساییە. که خۆمان وەک مەسلیش دەئین. یارۆ وەک موسایی ترسە زاوهر. چەند تیبینی و رەخنەشم لە سەر دەقەکه هەیه؛ بە رای من نەدەبوایه نووسەر دەری خستبا که داوود و ئامیدی هەر یەک کەسن. دەبوو خودی خوینەری رۆمان دەرکی کردبا. تەنانەت باسی ئەووش که گاهەز داوود و ئامیدی دوو کەس بوون بەلام بایۆسیکشوالن. ئەو هی ناوی حافزی بینایی هەل بژاردن بۆ کارکرتیک که میک کلیشهییە و هەروا یوسفیش که دەمانخاتە بیری یوسف پیغەمبەر که دەکەوێتە سیچال و زیندان.

ته‌نانه‌ت ناوی داوودیش له بهر ئه‌وه‌ی هه‌لبژێراوه که ئاشقی بسمی
 ده‌بیت و له دوا کاتدا په‌نا ده‌بات بو که‌نیه‌ی جووه‌کان.
 " ئه‌م ده‌ورانه چی له‌من ته‌له‌ب ده‌کات که ناتوانم بیده‌مه‌وه. .."

■ هاوڕێمان بن له مالى کتیبى کوردی:

■ Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>

www.kurdishbookhouse.com