

رووداوێک به ناوی محهمهد کهمال؛ به بیانووی کتیبی فهلسهفه‌ی کانت



که بهان عهزیزی

ناسنامه‌ی کتیب: «فهلسهفه‌ی کانت»، د. محهمهد کهمال، چاپمه‌نی سه‌رده‌م، ۲۰۱۷.



ISBN: 9786226274425



Website: [www.kurdishbookhouse.com](http://www.kurdishbookhouse.com)



Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>

تایبهت به مائێر کتیبێر کوردێر



## ❖ رووداوئیک به ناوی محمه‌د که‌مال؛ به بیانوی کتیبی فهلسه‌فه‌ی کانت

✓ که‌بهان‌عه‌زیزی

❖ ده‌سپیک

له‌ زانستگای‌ ته‌وریز‌ خویندکاری‌ فهلسه‌فه‌ بووم، کاتئی‌ له‌ کتیبخانە‌ی‌ زانستگا‌ و‌ له‌ شوینە‌ تایبه‌ته‌کانی‌ زانکو‌ بو‌ کتیب‌ و‌ گوڤار‌ ده‌سوورامه‌وه‌ دیتنی‌ هه‌ندی‌ کتیب، هه‌ستیک‌ی‌ سه‌پریان‌ له‌لا‌ دروست‌ ده‌کردم. پاش‌ بیست‌ سال‌ هیشتا‌ ئه‌و‌ هه‌سته‌ و‌ ئه‌و‌ کاتانه‌ی‌ نوقمی‌ کتیبه‌کان‌ ده‌بووم‌ وه‌ک‌ چرکه‌ساته‌ سیحراویه‌کان‌ له‌ یادگه‌مدا‌ ماونه‌ته‌وه‌. برئی‌ له‌و‌ کتیبانه‌ سه‌رسامیان‌ ده‌کردم‌ هیشتا‌ په‌نگی‌ به‌رگه‌کانیان‌ و‌ دیمه‌نی‌ پریزه‌که‌یان‌ له‌ قه‌فه‌سه‌کان‌ له‌به‌رچاومه‌. پپرستی‌ برئی‌ له‌و‌ کتیبانه‌ی‌ زیاتر‌ له‌و‌ کتیبه‌کانی‌ تر‌ به‌ لامه‌وه‌ سه‌رسوپه‌ینه‌ر‌ بوون: کو‌به‌ره‌می‌ ئه‌فلاتوون، کو‌به‌ره‌می‌ ئه‌ره‌ستوو‌ و‌ فلو‌تین‌ و‌ هه‌روه‌ها‌ چه‌ند‌ کتیبی‌ تر‌ وه‌ک‌ میژووی‌ فهلسه‌فه‌ی‌ کاپلستون‌ و‌ میژووه‌ چه‌ند‌ به‌رگییه‌که‌ی‌ ویلدو‌رانت‌ و‌ چه‌ند‌ کتیبی‌ تر‌ بوون. سه‌رسامیه‌که‌ی‌ من‌ که‌متر‌ بو‌ خودی‌ کتیبه‌کان‌ ده‌گه‌رایه‌وه‌، زیاتر‌ بو‌ ئه‌وه‌ بوو‌ که‌ ئه‌م‌ کتیبانه‌ چو‌نچو‌نی‌ کراون‌ به‌ فارسی‌؟ هه‌روه‌ها‌ خزمه‌تی‌ وه‌رگیره‌کان‌ به‌ ئه‌ده‌ب‌ و‌ کو‌لتووری‌ فارسی‌ منی‌ سه‌رسام‌ ده‌کرد. ئه‌م‌ به‌ره‌مانه‌ ئه‌وکات‌ هه‌چکامیان‌ بو‌ کوردی‌ پاچفه‌ نه‌کرا‌بوون. کاتئی‌ له‌ قه‌فه‌سه‌کان‌

کۆبه‌ره‌مه‌کانی ئە‌فلاتوون و ئە‌ره‌ستوو و فلۆتینم چاو لێ ده‌کرد که به‌قه‌له‌می "حه‌سه‌ن لوتفی" کراوبوونه‌ فارسی و به‌ پرووبه‌رگی په‌شه‌وه له‌سه‌ر قه‌فه‌سه‌کان ریزکراوبون، بۆ کوردی و بۆ زمانی کوردی د‌لم ده‌سووتا و هه‌ستیکى سه‌یر تاسه‌بارى ده‌کردم و بۆ چه‌ند ساتێ متقم لێ ده‌برا و دارمال ده‌بووم له‌ تاسه و ئاره‌زوو. ئاوا ته‌مه‌ند بووم بریا ئە‌م کتێبانه‌ پ‌وژێ ده‌کرانه‌ کوردی و هه‌مووی ئە‌م باسانه‌ به‌ "له‌فزی کوردی" ده‌نووسرانه‌وه.

پ‌وژێک مامۆستا که‌مان "حه‌سه‌ن فه‌تحی" -وابزانم کۆرسى دوو بوو- وتی تۆ ده‌بێ نامیلکه‌ی پارمیدی‌س له‌ نووسینه‌کانی ئە‌فلاتوون کورت بکه‌یته‌وه و وه‌ک گوزارش بینوووسیته‌وه. ئە‌و نامیلکه‌، زۆر د‌ژوار و گ‌رنگه‌، به‌لام من تا له‌ دوو پ‌سته‌ی تێ ده‌گه‌یشتم پ‌یم به‌ چواری نه‌ده‌برد، بۆیه‌ نامه‌یه‌کی خه‌یالی‌م بۆ جه‌نابی ئە‌فلاتوون نووسی و ئە‌وه‌ی تێ ده‌گه‌یشتم باسم ده‌کرد و ئە‌وه‌یش نه‌مه‌دزانی چی ده‌لێ به‌ خه‌یال پ‌رسیارم له‌ ئە‌فلاتوون و پارمیدی‌س ده‌کرد. پ‌رسیاره‌کانیشم به‌ توانج و به‌ زمانیکى شو‌خی و ته‌وسه‌وه ئاراسته‌ی پارمیدی‌س و ئە‌فلاتوون ده‌کردن. ئێ‌تر ئە‌و نامه‌یه‌، بوو به‌ چیرۆکێک و بیره‌وه‌ریه‌کی شیرین بۆ من و بۆ مامۆستا که‌شم... ئە‌وه‌ش ب‌لێم من به‌رله‌وه‌ی بچمه‌ زانستگا، که‌لکه‌له‌ی خوێندنه‌وه و نووسینم هه‌بوو. هه‌ر له‌و سالانه‌ بیرم ده‌کرده‌وه ئە‌گه‌ر ئە‌م شتانه‌ به‌ کوردی بنووس‌رێن چۆن ده‌بن و چیان لێ ده‌که‌وێته‌وه؟ ئە‌وکات بیرم ده‌کرده‌وه، خوزگه‌ ده‌کرێ فه‌لسه‌فه‌ی ئە‌فلاتوون به‌ کوردی بنووس‌رێته‌وه؟ ئایا فه‌لسه‌فه‌ بۆ منی کورد به‌ زمانی کوردی ئاسانتر نییه‌؟ له‌به‌ر خۆمه‌وه ده‌مگوت ئایا

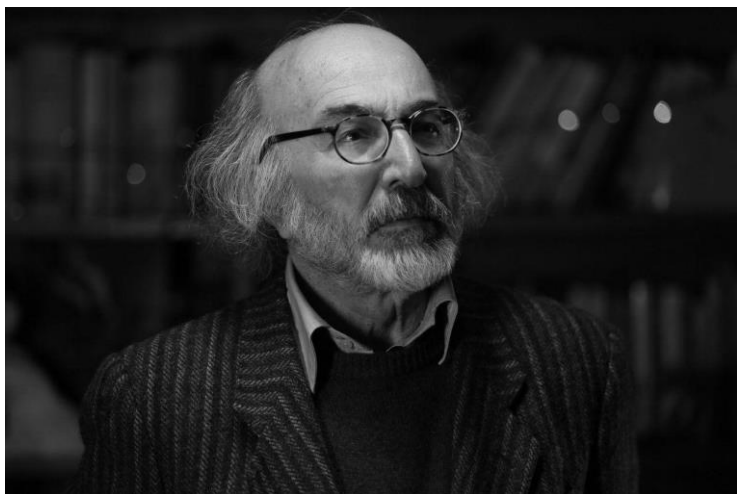
ئەگەر ئەم باسانە بە کوردی بنووسرێن منی خوێندکار، باشتر لە بابەتەکان و ئالۆزیه‌کانی فەلسەفە تۆ ناگەم؟ مێشکم بەو پرسانەوه‌وه گەلێ سەرقال دەبوو. جاران وام دەزانی ئەگەر لە باسەکانی ئەو نامیلگە تۆ ناگەم، لەبەر زمانە فارسیه‌که‌یه. لە لایه‌کی‌تره‌وه بە هه‌ستیکێ خۆ به‌که‌مزانیه‌وه و اشم دەزانی له‌وانه‌یه نه‌کرێ ئەمانه به کوردی بنووسرێن! بۆیه ده‌چوومه خه‌ون و خه‌یالی قوول‌ه‌وه و پڕۆژانیکم وینا ده‌کرد زۆربه‌ی ئەم کتیبانه‌ کران به کوردی و هه‌مووی ئەم بابەتانه به زمانی کوردی بۆ خوێندنه‌وه و تێرمان ده‌ست ده‌که‌ون. ئەه‌وکات وام دەزانی وه‌رگێرانی میتافیزیکی ئەره‌ستوو بۆ سه‌ر زمانی کوردی مومکین نییه! هه‌ر له‌و پڕۆژانه‌ش له‌بەر خۆمه‌وه ده‌مگوت ده‌کرێ سه‌ره‌تا مێژووی فەلسەفە به زمانی کوردی بنووسرێته‌وه، پاشان به‌ره‌مه‌ فەلسەفیه‌کان وه‌رده‌ ورده‌ بکریته کوردی؛ چون، وام دەزانی مێژووی فەلسەفە ده‌توانێ زمانی کوردی بۆ فەلسەفە و فەلسەفاندن باشتر ئاماده‌ بکات. بۆیه به‌ ئیترژیه‌کی پر له‌ خه‌ون و خه‌یالی لاویه‌وه به‌پێی ته‌وانی ئەو پڕۆژانه‌م ده‌ستم دایه نووسین و هه‌ر له‌سه‌ره‌تای فەلسەفه‌وه ده‌ستم پێ کرد. له‌بیرمه‌ کتیبی "یه‌که‌مین فیلسوفه‌ یونانیه‌کان" له‌ نووسینی دوکتۆر "شه‌ره‌فه‌دین خوراسانیم نایه‌ به‌رده‌س و ده‌ستم دایه نووسینی ژیان و وته‌ی فیلسوفه‌ سه‌ره‌تاییه‌کان و تا سه‌رده‌می سوقراتم نووسیه‌وه. به‌داخه‌وه ئیتر ژیان و هه‌ندی که‌لکه‌له‌ی‌تر نه‌یانه‌یشت و ئەو کاره‌ش هه‌روا وه‌ک هه‌سه‌رتیک مایه‌وه. به‌لام به‌ خۆشیه‌وه ئیسته‌ سه‌رجه‌می ئەو خه‌ون و هه‌سه‌رت و ئاواتانه‌ خه‌ریکه‌ به‌دی دین، به‌ تایه‌ت له‌ پێی

قهله می به بپشتی کهسانیک وهک دوکتۆر "محهمەد کهمال"، فهلسهفه به زمانی کوردی بووه ته واقع و زۆر بابتهی فهلسهفی، ههر له پرسی ئەم بیرمه‌نده بلیمه‌تهوه به کوردی دهست دهکه‌ون. به‌پراستی نووسینه‌کانی محهمەد کهمال جیگای شانازین و بنه‌مایه‌کی هیقمن بوو فهلسهفه له زمانی کوردیدا.

ته‌نیا شتی له زانستگای ته‌وریز ئه‌و هه‌سته به‌که‌م زانینه‌ی منی خویندکاری تۆزی قه‌ره‌بوو ده‌کرده‌وه ژماره‌کانی گوڤاری سروه و به‌تایبه‌ت برتی له به‌رگه‌کانی گوڤاری کۆری زانیاری بوون که ژماره‌کانی ههر سالیکی ئه‌و دوو گوڤاره له به‌رگیکی گه‌وره‌دا جیا‌جیا ئارشوو کرابوون، بۆیه چه‌ندین به‌رگی گه‌وره گه‌وره‌ی ئەم گوڤارانه له قه‌فه‌سه‌کان پازابوونه‌وه. ههر له پرسی ئه‌و به‌رگانه‌ی کۆری زانیاریشه‌وه بوو، به‌قه‌له‌می "مه‌سه‌وود محهمەد" و ده‌یان نووسه‌ری تری کورد ئاشنا بووم. هه‌رکات به‌حه‌سه‌ره‌ته‌وه چاوم له‌کتیبه فارسییه‌کان ده‌کرد هه‌ستم به‌بیتاقه‌تی ده‌کرد، وه‌په‌ز ده‌بووم، هه‌رچه‌ند ته‌وریز له کوردستان زۆر دوور نه‌بوو، به‌لام من له پرسی کاریگه‌ری ئەم جو‌ره‌ بیرانه‌وه وام ده‌زانی له‌وپه‌ری دنیاوه ده‌ژیم و هه‌ستم به‌غه‌ریبییه‌کی سه‌یر و به‌نامۆبووتیکی کوشه‌نده ده‌کرد. له‌م ئانانه چه‌شنی غه‌ریبیکی لانه‌واز په‌نام بوو به‌رگه‌کانی کۆری زانیاری و ژماره‌کانی گوڤاری سروه و خویندنه‌وه‌ی ده‌قی کوردی ده‌برد و لاپه‌ره‌کانی ئه‌و دوو گوڤاره‌م هه‌لده‌دانه‌وه و تۆزی ئه‌هوه‌ن

دهبوومهوه و ههستم دهکرد ئیستا له شارهکهی خۆمانم، وام دهزانی ههموو نووسهرهکانی ئەم وتارانه دهناسم و هاوڕیمن.

❖ محهمه د کهمال



پێژۆمه‌ی محهمه د کهمال، خه‌ون و خۆزگه و ئاواتی هه‌ر نووسه‌ر و پرووناکبیریکه. محهمه د کهمال و نووسینه‌کانی بۆ زمانی کوردی و بۆ پانتای پرووناکبیری ئیمه‌ رووداوئیکین و دنیام له‌ دوا‌پۆژدا خویندنه‌وه و باسی جۆراوجۆریان لێ ده‌که‌وێته‌وه. هه‌رچه‌ند ئەم نووسه‌ره هه‌ر ئیستا خه‌ریکه و به‌رده‌وام به‌ره‌م ب‌لاو ده‌کاته‌وه، به‌لام هه‌رچی کات تێپه‌ر ده‌بێ، زه‌مه‌ن لایه‌نی ئەرینی و نه‌رینی کاره به‌نرخه‌کانی ئەم نووسه‌ره‌مان باشت‌ر بۆ ده‌رده‌خات. کاتێ چاوئیک له‌ به‌ره‌مه‌کانی محهمه د کهمال ده‌که‌یت له‌ یه‌که‌م وارگه‌دا بۆت دژواره باور بکه‌ی ئەم ههموو نووسراوه‌ شازه به‌ره‌مه‌ی تاقه نووسه‌ریک بن. دنیام

ئەگەر ئەم دەقانه ئەوکات له زانستگای تهوریز ببوایەن منی خوێندکار ئەوەندە هەستم بە غەریبی و بە بێتاقەتی نەدەکرد. دیارە محهمەد کهمال جگە بە کوردی، بە ئینگلیزیش نووسیبووەتی. کارەکانی بە کوردی که له سالی دوو ههزارهوه دهستی پێ کردووه زیاتر له سێ بەشدا خۆیان دەبیننەوه: بەشێک له کارەکانی وەرگێڕانی هەندێ شاکاری کلاسیکی فەلسەفەن وەک کۆماری ئەفلاتوون و سێ کتیبی میتافیزیک و کاتیگۆریەکان و شیعی ئەرسطو، بوون و نەبوونی سارتر، فینۆمینۆلۆژی هێگێل، بوون و کاتی هایدیگەر و... بەشێکی تر له کارەکانی نووسین لەسەر فیلسوفەکان وەک کانت و نیچە و هێگێل و سارتر و هایدیگەر و... بەشی سێهەمیش هەندێ بابەتی گەرمی دنیای فەلسەفەن وەک کیشەیی بوون و نەهیلیزم، جوانی و ئۆنتۆلۆجی، بوون و داھێنان، هزری پاش میتافیزیک، فەلسەفەیی هونەر و دەیان باس و بابەتی تری بەسەر کردونەتەوه.

### ❖ کتیبی فەلسەفەیی کانت

لەم پوژانە کتیبیکی بە نرخێ ئەم نووسەرە شازەم بەناوی "فەلسەفەیی کانت" خوێندەوه. ئەم کتیبە سالی 2017 له لایەن چاپ و پەخشی سەردەم له 360 لاپەرە و له یانزە بەشدا بۆ کراوەتەوه. بە گۆڕەیی شارەزایان، فەلسەفەیی کانت یەکی له فەلسەفە دژوارەکانی دنیای فەلسەفە و فەلسەفاندە. بەلام ئەم دژواریه له قەڵەم و دەربڕینی محهمەد کهمال تارادەیهکی شیاو ئاسان و شیرین

کراوه ته وه. یاسپرس ده لئی سه ره له بهری ئه و بیر و تیهز رینه که ئیستا له بهر دهستی مروّقه، به ره همی حهوت بیرمه منده، دیاره کانت دوایین که سی ئه و حهوت بیرمه منده یه. کتیبی فهلسه فهی کانتی محمه مد که مال، له و به ره همانه ی که به فارسی له سهر کانت نووسارون نه ته نیا که متر نییه، ته نانهت جاران له وان همه لایه نه و کۆداگرتیشه؛ له بهر ئه وهی بری له نووسهره فارسه کان جاران به شیکی فهلسه فهی کانتیان باس نه کردوه. بۆ نمونه "محمه دعه لی فروغی" له کتیبه به ناوبانگ و شازه کهیدا باسیک له فهلسه فهی دین و فهلسه فهی هونهری کانت ناکات. "که ریم موجته هییدی" له کتیبه کهی - "فهلسه فهی ره خنه کاری کانت" - به هیچ جوړپیک به لای باسی جوانیناسیدا ناچیت؛ واته به جوړپیک ئاورپیک له ره خنه ی سیهم ناداته وه و ته نیا باس له دوو کتیبی کانت، واته ره خنه ی ئاوهزی په تی و ره خنه ی ئاوهزی پراکتیک ده کات. "موسته فا مه له کیان" یش هه رچهند له میژووی فهلسه فه کهیدا به چروپری به پی مه جالی کتیبه کهی باس له کانت و باس له فهلسه فهی دینه کهی ده کات، که چی ئه ویش خووی له قهره ی باسی هونه ر و جوانیناسی نادات. به لام کتیبه کهی محمه مد که مال، هه تا راده یه کی زۆر توانویه تی فهلسه فهی کانت کۆداگر و گشتگر گوزارش بکات. نووسهر، له چوارچیوهی باسه کانیش ئاماژه به بیرورای فیلسوفه رابردوه کان، به تاییه ت فیلسوفانی یونان و ریپازی ئاوه زخوازه کان و ئه زموونخوازه کان، وه ک لاینیتز و دیکارت و هه رواتر ده یقید هیوم ده کات. له کۆتاییشدا ده په رژئته سهر کاریگه ریه کانی فهلسه فهی



کانت و بۆمان ده‌لێ ئەم بیرهمهنده پاش خۆی چ کاره‌گه‌ریه‌کی داناوه. په‌نگه‌ کتێیک له‌ ئەده‌بی فارسیدا له‌ باری گشتگریه‌وه، تا ئەو شوێنه‌ی من ئاگادارم، له‌ گه‌ڵ کتێبه‌که‌ی محهمهد که‌مال شیاوی به‌راوه‌ردکردن بێت کتێیکه‌ له‌ نووسینی "میره‌به‌دولحوسه‌ین نه‌قیب‌زاده" به‌ ناوی فه‌لسه‌فه‌ی کانت یا هه‌ستانه‌وه له‌ خه‌وی چه‌قه‌ستووێ. دياره له‌ ئەده‌بی فارسیدا له‌ باری کانت‌هه‌ زیاتر له‌ هه‌ر فیلسوفێک بابته‌ و نووسراوه‌مان هه‌یه. به‌ پێی وته‌ی مه‌له‌کیان، ده‌لێ به‌ باوه‌ری خودی پوژاوايه‌ کانه‌ش کتێی "فه‌لسه‌فه‌ی کانت" له‌ نووسینی "ئێشتان کورنهر"، باشترین و شیاوترین کتێیه‌ له‌سه‌ر کانت نووسراوه‌ که‌ یه‌ک له‌سه‌رچاوه‌کانی محهمهد که‌مالیشه، به‌ خۆشحالییه‌وه ئەم کتێبه‌ش له‌لایه‌ن کاک سه‌عیدی کاکیه‌وه کراوه‌ته‌ کوردی.

کانت به‌گه‌شتی باسی بیره‌که‌ و بیره‌ی و زانین و سنوره‌کانی زانین ده‌کات. ئەوه‌ی که‌ ئێمه‌ چی ده‌زانین و چۆن ده‌زانین؟ زانینی ئێمه‌ تاکوێ بڕ ده‌کات؟ محهمهد که‌مال له‌ زمانی کانت‌هه‌ پیمان ده‌لێ سه‌رچاوه‌ی زانین، هاوکاریکردنی هه‌ست و تێگه‌یشتنه، که‌ له‌ پێی رسته‌ی "تیه‌له‌کێشراوی له‌پێشتر" هه‌ به‌یان ده‌کری. گوزاره‌ی تیه‌له‌کێشراوی له‌پێشتر، له‌ لایه‌که‌وه له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئەزموونه‌ و په‌یوه‌ندی به‌ ئەزموونی مروفه‌وه‌ نییه‌ (له‌پێشتره). لایه‌کی تریشه‌وه رسته‌ی شیکاری نییه‌؛ واته‌ بار و بنه، له‌ هه‌ناوی یه‌کترا نین. (رسته‌ی تیه‌له‌کێشراوه). هه‌ست و تێگه‌یشتن، ته‌نیا له‌ ئاقاری دیارده‌کاندا کار ده‌کهن. که‌چی مروف بۆ هه‌میشه‌ له‌ جیهانی دیارده‌کان نامینتیه‌وه و

خواز یاره ئه و دیوی دیارده کان یانی دنیای نۆمینه ش بناسیت. به لام بو ئه م به سه شتیکی ترمان پیویسته و کانت ناوی ده نیتته "هوش" یان عه قل؛ چون ته نیا عه قل ده توانی ئه و راسته قینه بناسیت که دیارده نییه؛ له بهر ئه وهی، "هه ست" و "تیگه یشتن" ناتوانن ئه و کاره بکه ن. دیاره کانت باسی یاساکان و تایبه تمه ندییه کانی ئه م سی خسه له ته ی زانی نی مرو ف، یانی "هه ست" و "تیگه یشتن" و "هوش" ده کات و پیمان ده لیت ئه م سی هیزه چون کار ده که ن و ده وریان له زانین چیه. ههروه ها پیوه ری راستی بو بریاره کان له م سی به شه مان بو پروون ده کاته وه؛ پیمان ده لئ که ی و چون بریاریک راسته... ئیتر به م جو ره چیرۆکی فه لسه فه ی کانت له لوژیک و زانینه وه بو دنیای ئاکار و خوا و خو و جیهان و جوانیناسی دریژ ده بیته وه. نووسه ری کتییی فه لسه فه ی کانت، محهمه د که مال، به وردی و له سه رخو ئه م چیرۆکه سیحراویه، ئه م دنیا پر راز و په مزه به زمانیکی ساده و تیگینه ر بو خوینه ری کورد ده گپرتیه وه. به چروپری باسی جیهانی دووچاوگه یی فینۆمینه و نۆمینه ی کانت ده کات. ئه م سیستمه دووه لیستییه ی کانت له سه ر فیرگه فه لسه فیه کانی پاش کانت کاریگه ری زور داده نیت. به باوه ری کانت جیهانی نۆمینه، جیهانی راسته قینه و بنه مای دیارده کانه، ئه م جیهانه ناکه ویتته بهر پو شنای زانین و مرو ف هه رگیز ناتوانیت بیناسیت. دیاره هوش، به باسکردن له مه ر ئه م جیهانه وه خو ی سه رقآل و ماندوو ده کات؛ به لام ئه م ماندوو بوونه ماندوو بوونیکی بیکه لکه و زانیاریه کانیش بیناوه روکن. هه لبه ت مرو ف ده توانی هه میشه له سه ر ئه م راسته قینه یه باس بکات و شتی ک

پریگه ناگریت باوه پری پئی بکات، له گه لئ ئه مه شدا ناتوانی بوونی راسته قینهی ئه م جیهانه بسه ملیتیت. ئه مه لایه نی نیگه تیقی فلهسه فهی کانتته. به لام لایه نی پوزه تیقی ئه م فلهسه فه ئه وه یه خواز یاره بنه مایه ک بو زانین سه باره ت به جیهانی فینومینه دامه زریت که ئه م زانینه له ئاکامی هاوکاریکردنی دهرککردنی ههسته کی و تیگه یشتن پروو ده دات. مرووف به دهرککردنی ههسته کی ئه زموونی دیارده کان و به یارمه تی تهوانایی تیگه یشتن، ئه زموونی ئه وه هه بووه هه نده کیانه ده خاته نیو فورمی هه مه کییه وه. ئه م پرۆسه ی هه مه کیکردنه ی ناوه پوکی هه نده کی، ده بیته هوکاری زانین.

ده بینین کانت له ئاستی نوئینه دا تووشی نازانه کاریمان ده کات، به لام له ئاستی دیارده کانداهه موو گومان و ئه گهریک ده سپرته وه. ئه م دوو لایه نه ی فلهسه فهی کانت، پاش کانت دوو جوړ هه لویست و کاردانه وه ی لئ که وتوته وه. له لایه که وه فیلسوفانیک وه ک فیخته، شوپنهاویر، هیگیل، یاکوبی و شلایه رماخیر هه ر کام به شیوازی خویمان به لام تا راده یه ک نزیک له یه کیش خواز یارن ئه وه سیستمه دووه لیستییه ی کانت هه لبو هه شیننه وه و سیستمی "یه کانه گی" له جیگای دامه زریتن. له لایه کی تره وه فلهسه فهی کانت، "کانتیزمی نوئی" لئ که وتوته وه که زیاتر له دوو فیرگه ی ماربورگ و فرایبورگ خویمان بینیه ته وه، بیهره مه نده کانی ئه م ریبازه له نیوان ساله کانی 1870 تا 1920 له ئالماندا ژیاون. کانتیزمه نوئیکان، به سه ره له دانی فینومینولوژی هوسرپل و بوونگه رایه تی هایدیگه ر، ئیتر چالاکیه کانیان به ره و کزی چوون.

## ❖ دوو تایبه قه ندى

محهمهد کهمال له نووسیندا هه لگري دوو تایبه قه ندى گرنگه: هم قه له می رهوان و بئ گریوگۆله، هممیش تا ئاستیکی شیاو وشه کان و نه سره که ی کوردییه کی په تی و ره سه نه. بویه خوینهر به ئاسانی له قه له م و له باسه کانی ئەم نووسهره به باشی تی ده گات و ده زانی چی ده لیت. ئەم ههش به دنیایی خالیکی ئیژامه نده و بۆ ههر نووسهریک ده سه که و تیکی زیړینه. ده کری ئەو پرسیارهش بکه ین ئایا ئەم جوړه نووسینه، ئەو هیز و پتانسیله ی هه یه بیته نه ریتیک بۆ زمان و نووسینی فه لسه فه به زمانی کوردی؟ ئەم جوړه نووسینه چۆن له سه ر په خسانی فه لسه فی کاریگه ری داده ئیت؟ و.. ئەم ته رزه پرس و شیمانگه له بابته ی دواړوژن و ده بئ بزانی له به ستینی نووسین و پۆشنییری کوریدا به ره و کام ئاقار مل ده ئین. هه روه ها له یه که م روانیندا واهه ست ده که ی له نووسینی ئەم نووسهره بلیمه ته، زۆر ته وان و ئیمکانی زمانی هه ن که لکیان لئ وه رنه گیراوه و ده توانئ لایان لئ بکاته وه. بۆ نمونه ده کری بیژین محهمهد کهمال له باری وشه وه، ئەو مه جاله ی هه یه و ده توانئ زۆر زیاتر له مه ده ستی ئاواله تر بیت و له وشه و ده سه ته واژه ی زیاتر که لکوه ربه گریت. ئەمه له لایه ک، له لایه کی تره وه له وان هه هه ر ئەم جوړه هه لسوکه وه ته له گه ل زمان، له دوا پوژدا خالی به هیزی محهمهد کهمال ئەژمار بکریت و بلین ئەم نووسهره، هه ر له رپی ئەم زمانه بئ پچوپه نا و

په وانه ی خوږه وه توانی دژوارترین و ئالۆزترین باس و بابه ته  
 فه لسه فیه کانی میژووی فه لسه فه له رپی ئه م قه باره وشه وه بۆ  
 خوږینه ری کورد بگوازیته وه و بناخه یه کی باش بۆ زمانی فه لسه فی  
 دابریژیت. (?)

### ❖ دوو که موکورتی

ئه گهر بکری دوو خه سار یان دوو که موکورتی له نووسینی محمه مد  
 که مال ده ستیشان بکه ین، ئه و دوو خه ساره ئه مانه ن: ههر به و  
 چه شنه ی دۆستانی تریش وتویانه په راویژ و پروونکردنه وه ی بۆ هه ندی  
 بابه ت و به تاییه ت بۆ هه ندی زاراه و ده سته واژه ی ناوازه، یان نییه  
 یان زۆر که من. هه رچه ند له م کتیبه ی کانت به خوږحالییه وه تۆزی  
 ئه و په راویژانه زیاتر کراون و له ئاخری کتیبه که شه وه هه ندی زاراه  
 و بابه تی شیکاری کردوون، به لām هیشتا زۆر زاراه ی تریش هه ن بۆ  
 خوږنه ر دژوار و کاتبه ره هاوواتا ئینگلیسیه که یان بدۆزیته وه. بۆ  
 ئیمه مانانیش که زمانی خوږدنه وه مان زیاتر فارسییه و چه مکه  
 فه لسه فیه کان به فارسی له میشکماندا تۆمار کراون، (له وانیه  
 که سیکی تریش عه ره بی بۆ، ههر به و شیوه یه) جاران بۆ ئه وه ی  
 وینایه کی زیهنیمان بۆ باسه کان هه بی و بۆ ئه وه ی باشتر له گه ل وشه  
 کوردیه کان خۆمان پابینین و چه مکه کان له گه ل زانیاریه کانی خۆمان  
 پیکبخه ین، خوږه خو زه ین، به رامبه ره ئینگلیسی یان فارسی یان  
 عه ره بیه که ش وینا ده کاته وه. بۆیه ئه گهر هاوواتا ئینگلیسیه که (وه ک

زمانی هاوبه‌ش) له په‌راوێزدا هه‌بێ ئه‌و دۆزینه‌وانه و ئه‌و به‌راوه‌ردکردنه ئاسانتره و خوێنه‌ری کورد زووتر له‌گه‌ڵ زمانه‌ فه‌لسه‌فیه‌که‌ پادیت و تێ ده‌گات. بۆ نمونه ماوه‌یه‌کی خایاند تا‌کو زانیم (بیروۆکه) له‌م کتێبه‌ بۆ چ مانایه‌ک به‌کار براوه. دیاره له‌ نووسینی کوردیدا "بیروۆکه" بۆ هاوتای (theory / نظریه) جێکه‌وتوووه. به‌لام لێره نووسه‌ر زۆرجار بیروۆکه‌ی له‌ به‌رامبه‌ر (judgement/حکم) نووسیوه.

### ❖ دوایین خاڵ

وه‌ک خاڵێکی‌تر که‌ به‌ وته‌کانی سه‌ره‌وه‌ زیاد بکه‌م ئه‌وه‌یه‌ ئه‌گه‌ر هه‌له‌م نه‌کردبێ مامۆستا محهمەد که‌مال زۆر متمانه‌ به‌ حافیزه‌ی خۆی ده‌کات و زۆریش به‌ جدی ئاور له‌ ئیستای زمانی کوردی و له‌ ئیستای نووسینی کوردی ناداته‌وه‌، یان باشتره‌ بلییم ده‌رفه‌ت و مه‌جالی که‌مه‌ تا ئاور له‌ بواره‌کانی نووسین و په‌خشانی کوردی بداته‌وه‌. ئه‌و کاره‌ ده‌توانێ له‌ چه‌ند په‌هه‌نده‌وه‌ یارمه‌تی هه‌ر نووسه‌ری‌ک بدات و ده‌کرێ له‌ ئه‌زموونی که‌سانی‌تر به‌ چه‌ند جو‌ر که‌لکوه‌ر بگرێت. له‌ پێشه‌کی کتێبی فه‌لسه‌فه‌ی کانت، خۆی به‌ جو‌ری‌ک ئاماژه‌ به‌م خاڵه‌ ده‌کات. ده‌لێ "په‌خنه‌ی هۆشی په‌تی" و "په‌خنه‌ی هۆشی پراکتیک" که‌ دوو به‌ره‌مه‌می هه‌ره‌ گرنگی کانتن له‌ لایه‌ن سو‌ژان عومه‌ر کراونه‌ته‌ کوردی. کتێبی "دانانی بنه‌ماکانی میتافیزیکی ئاکار"یش، کتێبی‌کی‌تری گرنگی کانته‌، ئه‌ویش له‌ لایان د. حه‌مید عه‌زیز کراوه‌ به‌ کوردی و له‌ ساڵی 207 ب‌لاو بوه‌ته‌وه‌. به‌لام به‌رێزبان ده‌لێن: "کاتی له‌سه‌ر ئه‌م

پروژه (مه‌به‌ستی کتییی فله‌سه‌فه‌ی کانتیه) کارم ده‌کرد، ئه‌و په‌رتوو‌کانه‌ی کانتیم به‌ کوردی له‌به‌ر ده‌ستدا نه‌بوون تا سوودیان لئ وه‌ربگرم. "دیاره ئه‌م دیارده هم هه‌له‌کان زیاد ده‌کات، هم‌میش هه‌ر نووسه‌ریک به‌ جیا هه‌له‌ ده‌کات و هه‌له‌کان دیر چاره‌سه‌ر ده‌بن. هه‌روه‌ها ئه‌مه‌ وا ده‌کات نووسینی فله‌سه‌فه‌ به‌ زمانی کوردیش دیرتر به‌ره‌و یه‌گگرتووی و پوخته‌یی بچیت. هه‌ر بۆ نمونه وشه‌ی عه‌قل (reason)، حه‌مید عه‌زیز له‌ وه‌رگیرانی کتییی دانانی بنه‌ماکانی میتافیزیکی ئاکار به‌ "ژیری" و محمه‌د که‌مال به‌ "هۆش" ده‌ینووسنه‌وه. که‌چی هه‌ر دوو وشه‌که‌ش بۆ عه‌قل شیواو نین. سه‌ره‌تا پیم وایه‌ پیویست ناکات هه‌ندی وشه‌ وه‌ک عه‌قل، له‌ زمانی کوردی بکرینه‌ ده‌روه‌و، ئه‌گه‌ریش بریاره‌ هاوتایه‌کی کوردیمان له‌ ته‌نشت وشه‌ی عه‌قل هه‌بێ، "ئاوه‌ز" له‌ هه‌موویان شیواتره‌. بۆ وشه‌ی Synthesis محمه‌د که‌مال "تیه‌ه‌لکیشراو"، حه‌مید عه‌زیز "لیکدراو"ی داناوه‌. له‌ فارسیدا (ترکیب و تالیف)، له‌ کار ده‌که‌ن. بۆ وشه‌ی Pure (محض)، محمه‌د که‌مال "په‌تی" و حه‌مید عه‌زیز "بیگه‌رد" داده‌نیت. دیاره ئه‌م وشانه‌ فه‌ن و ئیمه‌ش مه‌به‌ستمان به‌راوه‌ردی ئه‌م دوو نووسه‌ر نییه‌. مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه‌ نووسه‌ر و وه‌رگیره‌ گه‌وره‌کان ده‌بێ ئاگاداری کاری یه‌کتر بن هه‌تا هم‌ زمانی نووسینمان بیجمیکی شیوا وه‌ربگریت، هه‌میش بۆ زاراوه‌کان له‌ زانسته‌کاندا باشتین وشه‌ هه‌لبژیرین. ئه‌مه‌ وا ده‌کات وشه‌کان بۆ نووسه‌ر و بۆ خوینده‌ره‌کانیش جێ بکه‌ون. دیاره هه‌ر ئه‌مه‌ خوینده‌وه‌ و نووسینیش ئاسانتر ده‌کات.

ره‌زه‌ری ۱۳۹۹ هه‌تاوی

## ❖ چهند زاراوهی سه‌ره‌کی

بری له زاراوه سه‌ره‌کییه‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی کانت که محهمهد کهمال لهو کتێبه له کاری کردوون ئه‌مانه‌ی لای خواره‌وه‌ن که هاوتا باوه فارسییه‌که‌یان دهنووسمه‌وه.

له‌پیشتر: پیشین، ماتقدم

له‌پاشتر: پسین، ماتاخر

تێهه‌لکێشراو: ترکیبی، تالیفی

زانین: معرفت، شناخت

چه‌نده‌کی: کمیت

چوونتی: کیفیت

په‌یوه‌ندی: نسبت

مه‌رجداریتی: جهت

هۆش، هۆشه‌کی: عقل، عقلی

تێگه‌یشتن: فاهمه

هه‌سته‌کی: حسی



په تی: محض

دسته واژه، رسته: گوزاره

بیروکه: تفکر، (حکم، تصدیق)

بنه: موضوع

بار: محمول

هه مه کی: کلی

هه نده کی: جزیی

تاکي: شخصی

سه میننه ر: موجبه

په تدانه وه: سالبه

نه پراوه: عدوله، حصر

کاتیگوریانه: حملی

گۆیایی: شرطی

لینکترازاو: انفصالی

هه مه کیی سه میننه ر: موجبه ی کلیه

هه مه کیی په تدانه وه: سالبه ی کلیه

هه نده کیی سه مێنهر: موجهی جزئیه

هه نده کیی ره تدانه وه: سالبه ی جزئیه

گرفتداریتی: ظنی، احتمالی

داکوکی: قطعی، تحقیقی

به لگه دار: یقینی، برهانی

زکماکی: فطری

فیرگه: مکتب

یه کیتی: وحدت

ناوه رووک: محتوا

دهسته واژه ی تیهه لکیشراوی له پیشتر:

کزاره ی تالیفی پیشین

شیکاری: تحلیلی

فره یی: کثرت

سه رجه م: تمامیت

راسته قینه: ایجاب

ره تدانه وه: سلب

سنوورداریتی: عدول

جه وههر، روداو: جوهر، عرض

هوکار و هوکرد: علت و معلول

گۆرینهوه: مشارکت

شیاو- نه شیاو: امکان- امتناع

بوون- نه بوون: وجود، لاوجود

وجوب (ضرورت)- امکان خاص: پێویست- پێکهوت

ئه زموونی ههسته کیی: تجربه ی حسی

ئه گهر: احتمال

فۆرم: صورت

بابهت: عین

یاسای شوناس: اصل هوهویت

ماتهر: ماده

کاتیگۆریه کان: مقولات

ئینده کشن: استقراء (از جزئی به کلیات)

دیده کشن: قیاس (از کلی به جزئیات)

سکیماتیزم (نه خشه دانان): طرحواره

ترانسیندینتال (به رزتر): استعلایی

ئه نیتینۆم : تعارض

نۆمینه: ناپیدار

دیارده: پیدار (فینۆمینه)

سیلۆجیزم: استدلال قیاسی (صغرا و کبرا)

دیالکتیک: جدلس

له یتو خوۆ: فی نفسه

خوۆ: نفس

ئاگامه ند: آگاه

سه ره به ست: مختار

بکه ری ئاکاری: فاعل اخلاقی

ویست: اراده

به رزترین چاکه: خیراعلاء

والا، والایی: شکۆ، شکۆداری

به لگه نه ویسته کانی ده رککردن: علوم متعارفه ی حسی

چاوه پروانكراوه كانی ههستکردن: پیشیابی ادراك حسی

شوبهاندنی ئەزموون: تشابهات تجربی

گریمانه كانی بیروكهی ئەزموونی به گشتی:

اصول موضوعه‌ی تفکر تجربی به نحو کلی

■ هاوڕێمان بن له مائی کتییی کوردی:

■ Telegram: <https://t.me/kurdishbookhouse>

www.kurdishbookhouse.com