

جه لال مهله کشا؛ شاعیریکی له حاج دراو

(تاوردانه و یه ک له شیعره کانی جه لال مهله کشا)

دوكتۆر مه سعود بینه نده

جه لال مهله کشا (۱۹۵۱-۲۰۲۰) له گوندیک بهناوی مهله کشا سهر به شاری سنه له دایک بووه و ههر له هه‌ره‌تی لاویه و ته‌قلی سیاست و هروهه ئه‌دهب و شیعری به‌لیتدار بووه. پیش شورشی (۱۹۷۹) ای ئیران، که شوه‌هه‌وای سیاسی زال به سهر کومه‌لگای کورستاندا مهله کشا به‌رهو چالاکی سیاسی راده‌کیشی. مهله کشا که هوگری سیاسی خوی له چوارچیوهی بزووته‌وهی چه‌پدا ده‌بینیت‌وه، دواي ماوهیه ک چالاکی به‌رهه‌لستی پژیمی پاشایه‌تی ده‌سبه‌سهر ده‌کریت و چه‌ند سال له به‌ندیخانه به سهر ده‌بات. چالاکی ئه‌دهبی به‌ریلاوی جه لال که سه‌رها تا له بازنه‌ی زمانی فارسیدا ده‌ست پی ده‌کات ده‌بیت‌هه هه‌وهی وه کوو ئه‌ندامی سه‌ره‌کی ناوه‌ندی نووسه‌رانی ئیران وه‌ربگیردریت. جه لال دواي شورش دیسانه‌وهه گیروده‌ی بارودوخی گرتن و هروهه کیشه سه‌ره‌کیه کانی ژيان ده‌بیت‌هه و له هر لاهو چه‌رمه‌سهری و نه‌هاما‌تی ژيان رووی تی ده‌کات. بارودوخی کورستانی پاش شورش و بلاویونه‌وهی گفاری «سروه» به سه‌رپه‌رشتی ماموستا هیمن له ورمی، به‌رهو نووسین و بلاوکردن‌وهه به زمانی کوردى رایده‌کیشیت و بهم چه‌شنه وزه‌ی داهیت‌انی ئه‌دهبی خوی له پانتایی زمانی کوردیدا وه‌گه‌ر ده‌خات. جه لال که قه‌له‌می به‌هیزی خوی له گوره‌پانی چیرۆک، په‌خشان، شیعری فارسی و کوردیدا تاو داوه، زورترین هه‌ولی خوی له بواری شیعردا چر ده‌کاته‌وه و کومه‌له شیعره‌کانی له به‌رهه‌میکدا بهناوی «زرهی زنجیری وشه دیله کان» (۲۰۰۴) بلاو ده‌کاته‌وه. ئه‌م شاعیره پایه‌به‌رزه پاش ته‌مه‌نیک ژيانی پرچه‌رمه‌سهری له ریکه‌وتی ۱۰ ای خه‌زه‌لوه‌ری ۱۳۹۹ ای هه‌تاوی له شاری سنه کوچی دوایی ده‌کات.

خولیا و بیروکه‌ی ره‌وتی رومانتیسیستی له سه‌ردەمی گورانکاریه مه‌زنە کاندا سه‌رهه‌لشەدات، هر بۆیه سه‌ره‌کی ترین وشه‌ی ئه‌م پیازه وشه‌ی «قه‌یران»-ه؛ واته دوختنیکی ناسه‌قامگرتوو و سنورشین که هیشتا یه‌کلایی نه‌کراوه‌تەوه. ئه‌م دوختنی قه‌یرانه ته‌ژیه له لاینه‌هه دژواز و دژیه‌ره‌کان که هاوكات هه‌بوون و کاریگه‌ری خویان له ره‌هه‌نده به‌رهه‌ست و ده‌رهه‌سته کانی ژيانی مرۆقدا مسوگه‌ر ده‌کەن. لیزه‌دا به‌تاپیت ئاماژه‌لە سه‌ره ئه و گورانکاریانیه که ئاکامی دوختنی گه‌یشتوو و نائاماده‌ی میزه‌ووین و ناته‌واوی و بۆشایی له هه‌ناویانه‌وه خو ده‌نوینی. کاتئی ململاستی پیزبندی کون و نوئی دیتە ئاراوه و هیزه گورانکاری خوازه‌کان وزه‌ی پیویستیان بۆ ده‌ربازبوون له هاوبه‌ندی جیهانی کون به‌دهسته‌وه نه‌بئ، که شوه‌هه‌وایه کی قه‌یراناوی و ته‌ماوی دیتە ئاراوه. له ئاوه‌ها دوختنیکدا

هاوکات له گهـل هـستي شـورـشـگـيرـانـه و ئـاوـهـزـى پـيشـكـه وـتنـ خـواـزـانـه، كـهـلـكـهـلـهـى نـوـسـتـالـثـيـك وـتـاسـهـبـيزـانـه پـهـرـهـ دـهـسـتـيـنـى وـعـهـقـل وـخـهـيـالـى پـيـكـناـكـوكـ لـهـ تـهـنيـشـتـ يـهـ كـتـرـداـ رـيـكـهـ بـهـرـهـ پـيـشـ دـهـبـرـنـ. لـهـ هـهـنـاوـى ئـهـمـ دـوـخـهـ قـهـيـرـانـاوـيـهـ دـاـ سـىـ رـهـوتـىـ سـهـرـهـ كـيـ رـوـمـانـتـيـسـيـسـتـىـ سـهـرـهـلـهـ دـهـنـ: رـوـمـانـتـيـسـيـزـمـىـ تـاـكـخـواـزـانـهـ، رـوـمـانـتـيـسـيـزـمـىـ كـوـمـهـلـاـيـتـىـ، رـوـمـانـتـيـسـيـزـمـىـ دـهـشـبـيـنـانـهـ وـ رـادـيـكـالـ. ژـيـانـىـ جـهـلـالـ مـهـلـهـكـشاـ بـهـوـ گـوـرـانـكـارـيـهـ مـيـژـوـوـيـانـهـوـ گـرـيـ خـوارـدـوـوـهـ كـهـ لـهـ بـهـئـهـنـجـامـ گـهـيـانـدـنـىـ ئـهـرـكـىـ مـيـژـوـوـيـ خـوـبـيـانـداـ نـاـكـامـ كـهـوـتـوـونـ. دـهـرـئـهـنـجـامـ ئـهـمـ شـكـسـتـهـ دـوـخـيـكـىـ قـهـيـرـانـاوـىـ لـهـ ژـيـانـىـ شـاعـيـرـداـ پـيـكـهـيـنـاـوـهـ كـهـ بـهـرـهـ پـهـوـتـىـ رـوـمـانـتـيـسـيـزـمـىـ دـهـشـبـيـنـانـهـ وـ رـادـيـكـالـ رـاـيـنـاـوـهـ. شـاعـيـرـ هـهـرـوـهـاـ لـهـ ژـيـرـ كـارـيـگـهـرـيـ ئـهـدـبـىـ ئـيـگـرـيـسـتـانـسـيـالـيـسـتـىـ فـهـرـنـسـيـدـاـيـهـ كـهـ بـهـشـيـوـهـيـهـ كـهـ لـهـ لـايـهـنـ ژـانـ پـوـلـ سـارـتـرـ (ـ1980ــ1905ـ)ـ وـ ئـالـبـيـرـ كـامـوـ (ـ1960ــ1913ـ)ـ نـوـيـنـهـرـاـيـهـتـىـ دـهـ كـرـيـتـ. نـيهـلـيـزـمـىـ ئـهـدـبـىـ كـامـوـ وـهـسـفـىـ دـوـخـيـكـىـ بـىـ وـاتـاـ وـ تـرـاـزـيـكـ دـهـكـاتـ كـهـ تـيـيدـاـ مـهـوـدـاـيـ هـهـرـگـيـزـ تـيـنـهـپـهـرـيـوـيـ نـيـوانـ مـرـوـقـ وـ جـيـهـانـ، مـهـوـدـاـيـ نـيـوانـ خـولـيـاـكـانـىـ مـرـوـقـ وـ نـاـكـارـاـمـهـيـهـ كـانـىـ جـيـهـانـ لـهـ وـلـامـدـانـهـوـهـ ئـهـوـ خـولـيـاـ وـ تـارـهـزـوـوـانـهـداـ، بـوـشـاـيـيـ وـ پـوـوـچـىـ بـهـرـهـمـ دـهـهـيـنـيـتـ. قـارـهـمـانـىـ تـرـاـزـيـكـىـ كـامـوـيـيـهـ كـهـ لـهـ فـيـگـورـىـ "ـسـيـزـيـفـوـوـسـ"ـ دـاـ خـوـىـ دـهـنـيـنـىـ، سـهـرـهـپـاـيـ ئـهـوـهـىـ لـهـ بـهـسـتـيـنـىـ شـكـسـتـ وـ پـهـنـجـ وـ ئـازـارـداـ بـىـ هـهـلـدـهـنـىـ بـهـلـامـ چـارـهـنـوـسـىـ تـرـاـزـيـكـ قـبـوـلـ دـهـكـاـ وـ هـهـوـلـهـ دـاتـ بـهـرـهـلـسـتـىـ ئـهـوـ چـارـهـنـوـسـهـ شـوـرـشـ بـهـرـپـاـ بـكـاتـ. فـهـلـسـهـفـهـ ئـهـبـزـوـرـدـ لـاـيـ كـامـوـ سـهـرـهـپـاـيـ ئـهـوـهـىـ رـوـالـهـتـيـكـىـ نـاـمـؤـئـاـسـاـ وـ بـىـ وـاتـاـيـ هـهـيـ بـهـلـامـ لـهـ پـهـوـتـىـ نـاسـيـنـىـ بـهـتـالـىـ وـ وـهـرـگـرـتـىـ بـهـتـالـىـهـوـهـ بـهـرـهـ بـهـرـهـلـسـتـكـارـىـ وـ بـهـرـهـوـوـبـوـوـنـهـوـهـىـ بـهـتـالـىـ بـىـ هـهـلـدـهـنـىـ. كـهـوـايـهـ سـيـزـيـفـوـوـسـ لـاـيـ كـامـوـ قـارـهـمـانـيـكـىـ بـهـخـتـهـوـرـهـ كـهـ وـيـرـايـ ئـهـوـهـىـ بـهـبـىـ هـيـچـ هـيـوـادـارـيـيـهـ كـگـاشـهـبـهـرـدـيـكـىـ بـهـزـوـرـهـمـلـىـ لـهـ كـوـلـ نـاوـهـ بـهـلـامـ چـارـهـنـوـسـىـ خـوـىـ لـهـ ئـامـيـزـ گـرـتـوـهـ وـ بـهـرـدـهـوـامـ لـهـ هـهـوـلـىـ رـوـيـشـتـنـ بـهـرـهـ لـوـوـتـكـهـ دـايـهـ. جـهـلـالـ مـهـلـهـكـشاـ لـهـ بـهـرـهـمـ شـيـعـيـيـهـ كـانـيـداـ بـهـگـشـتـىـ هـاـوـتـهـرـيـبـ لـهـ گـهـلـ ئـهـبـزـوـرـدـيـزـمـىـ كـامـوـيـيـداـ دـهـچـيـتـهـ پـيـشـ وـ زـوـرـجـارـيـشـ بـهـشـيـوـهـيـهـ كـدـزـواـزـانـهـ رـهـوـايـهـتـىـ تـرـاـزـيـكـىـ كـامـوـيـيـ دـهـگـيـرـيـتـهـوـهـ. وـشـهـ وـ ئـيـماـزـهـكـانـىـ دـوـزـهـخـ، تـارـاـوـگـهـ، تـهـنـيـاـيـيـ، دـيـوارـ، زـيـنـدانـ، حـسـرـهـتـ، مـهـرـگـهـجـاـرـ، غـورـبـهـتـ، تـراـوـيـلـكـهـ وـ...ـ گـوزـارـشتـ لـهـ ئـهـبـزـوـرـدـيـزـمـيـكـ دـهـكـنـ كـهـ دـانـىـ بـىـ وـاتـاـيـيـ وـ دـوـخـىـ مـهـرـگـهـسـاتـبـارـيـ مـرـوـقـيـ مـهـرـگـهـ ئـأـزـوـدـاـ نـاوـهـ، بـهـلـامـ سـهـرـىـ تـهـسـلـيـمـ بـوـ «ـزـلـهـيـزـهـكـانـ»ـ ئـيـ ژـيـانـ دـانـانـهـوـيـنـىـ وـ بـهـبـىـ هـيـچـ هـيـوـايـهـتـيـكـ بـهـرـهـلـسـتـيـانـ دـهـبـيـتـهـوـهـ.

«ـ لـهـ شـهـقـامـهـ چـوـلـهـكـانـىـ رـوـحـىـ خـوـمـداـ، سـهـرـگـهـرـدـانـمـ /ـ وـهـ كـشـهـپـوـلـيـكـىـ يـاخـيـمـ وـ لـهـ دـهـرـيـاـيـ خـوـمـ هـهـلـبـراـومـ /ـ

هـيـچـ بـهـنـدـهـرـيـكـ باـوـهـشـمـ بـوـ نـاـكـاتـهـوـهـ /ـ ئـيـسـتاـ، لـيـرـهـ، شـاعـيـرـيـكـمـ زـامـهـكـانـمـ دـهـهـؤـنـمـهـوـهـ /ـ گـورـانـيـ بـيـزـيـكـىـ تـهـنـيـاـمـ وـ لـهـ شـهـوـيـكـىـ بـىـ بـوارـداـ...ـ /ـ دـهـنـكـدـهـنـكـ خـهـمـهـكـانـمـ دـهـنـوـوـسـمـهـوـهـ...ـ

«ـ ئـهـمـ سـهـرـدـ5ـ5ـهـ /ـ چـهـرـخـىـ دـهـرـدـ5ـ5ـهـ /ـ سـهـرـدـ5ـ5ـمـىـ تـهـنـيـاـيـيـ ئـيـنسـانـهـ /ـ

... تو نازانی / له کام لاوه / له دۆزه خى تەنیا يیدا / لاشەت دابىزدابىز دەکەن!

«- ٥٥ سەتم لى ھەلگە من خەلکى دنيا نىم ...»

«- شكاوه شكاوه / بهله مى نەجاتىم شكاوه ...»

- له هەموو لاوھ... / رۇوبارى خويىنه / دەپۈزىتە دەريايى قۇولى سەددەي بىست / پىگای پزگارىي مروف
بەسراوه / لەم كەويىھە / شەكەت و ماندووو / رۇو لە ھەر لايىھ دەكەي سەرابە...»

(مەلەكشا، زەھى زنجىرى وشە دىلەكان)

مەلەكشا لەم شىعرانەدا دۆخى ترازيك و تراوىلەكە ئاساي ژيان دەنوينىتەوە و بەشىوه يەكى رەشىبىنانە و بەبىھىچ
ھيوادارييەك باسى شكىت و داپرووخانىكى بنەمايى و ھەستىناسانە دەكەت كە تىيدا پزگارى و سەركەوتىن مەحال
دەنوينىت. بەلام وەك لە تايىەتمەندىيەكاني فەلسەفە ئەبزورىدا ئاماژەمان پىدا، مروفى ترازيك بە سەر پانتايى
شكىتدا ھەلدىھەزى و تەنیا لە قۇولالىي ئەو دۆزەخەدايە كە ھەست بە بۇونى خۆى دەكەت:

«- من تەنیا لەم دۆزەخەدە / ھەست بە بۇونى خۆم دەكەم و ئارام دەگرم!

«- ژيان خاچىكى گرانە / من، وەك عيسا / بەرھەو گەدى ياخى بۇونم / كېشى دەكەم!»

يان گاشەبەردى تاوانە / من وەك سىزىيف / لە بنارى مندالىيەوە / ھەتا لووتکەي مەرگى دەبەم!

[تاوانىشىم ئاورىكە / لە خواكانى زەۋى دەدزم / بە مروفى پىشىكەش دەكەم] / ھەزار سالە ئەم ھەوارازە تۈوشە
دەپرم / [ھەر داڭ دىت و جەرگەم دەخوات] / بەلام شادم / كە سەرئەنچام لە جولجوتاي عىشقا دەمەرم.

(مەلەكشا، ھەمان)

ئانتالۇزياي گرۇتسك و نامۇنۇنى مەلەكشا، ژيان وەكoo تراوىلەكە يەك وىنَا دەكاكە نەتەنیا دەست پىپاگە يىشتوو و
ھەرمان نىيە بەلکوو مەترسىيە كە لە نىوان رۇوداوه كاندا رۇو دەدات و لە دەورى مەدارى مەدنىدا دەسۈورىتەوە:

«- چاوهەرۋانىن / ھەموو كاتە كانى ژىنمان / چاوهەرۋانى رۇوداۋىكىن / رۇوداۋەكان رۇو دەدەن و / ئىمە ھەروا
چاوهەرۋانىن / [مەوداي نىوان رۇوداوه كان مەترسىيە] / لەدايىك بۇون، رۇوداۋىكە / مەدن رۇوداۋىكى دىكە
ژىن مەترسىي نىوان ئەو دۇو رۇوداۋەيە!» (مەلەكشا، ھەمان)

رۆمانیسیزمی پەشینانەی مەلەکشا، «ئیستایی» لە زەمەنیکی تیپەریو و لە دەست چوودا دەدۆزیتەوە و تاسەبیژی خۆی بۆ قۇناغىنکی کە بزر بۇوە و سەردەمانیکی کە نادىار کە وتووھ دەردەبىریت. مەلەکشا لە شىعرە کانیدا زەمەنیکی نەوەستاوه و تیپەریو دەنۈيىت کە لە رەوتى بى گەرانەوەيدا ھەموو شتە بايە خەمەندە کانى ژيان وە كۈو تەمن، كات و جوانى تووشى مەرگ و فەوتان دەكات و لە پاش خۆی تەنى رايەلەی حەسرەتىكى نادىار بەجى دەھىلىت. حەسرەتى ژيانىكى پەپولەبى و كاتى کە گىرۆدەی تەمن كورتىي و ھېرىشى بى چانى نەمان، لە گەل نوستالژىای سەرچاوه و زىد و ھەروەھا سەردەمی ئازادى و سەربەستى يەك دەگرن و وىنەيەكى حەسرەتبار لە ژينى نەمان بەرهەم دەھىنن:

«- لە ئاقارى بى بوارى ئەم زىندانە / كات مشكىكە و تەمن دەجوى / شەو درەنگە / زىندانى چاو لە كاتىمىرا
بى دەنگ دەنوى...»

«- خەریکە رى تەواو دەبى / زۆربەي زۆرم لى بىریوھ / رۆززەمیرى سەرمىزە كەم ھەتا دى كەم دەبىتەوە /
پەنجا پەرەم لى دېریوھ / هاكا و تىيان ئەسپە سەرسەتىھە زەمان / «جەلال مەلەكشا» يىشى گلان ...»

- بە زنجىرى تەمن لە ئەم گۆرخانەدا دىل كراوم / ھاوار ئەكەم / تاسەيەكى لىوشەقارم / تىنۇو، تىنۇو، لەم
كەۋىرە بەجى ماوم / بۆ سەرچاوه بىگىزەوە / ...» (مەلەكشا، ھەمان)

ئەبزۆردىزىمى پەشینانە و تەريک خوازانەی مەلەكشا لە «ژىن-جىهان» يىكى تايەتدا پەنگ و روالەتى جياواز بەخۇوه دەگرى و بوار و ئاراستەيەكى شۇرۇشكىرىانە و ئەمە گىدارانە دەبىرى. دۆخى مىزۇوبى كۆمەلگەي كوردىستان و زالبۇنى گوتارى راپۇون و بەرخۇدان، خەم و خەفەتە كانى شاعير لە ئاستىكى تاكە كەسىيەوە بەرەو ئاقارىكى واتاخوازىيەكى ھيۇمانىستى پى ھەلددەنلى و سەرەپاي دووپات كردنەوەي ھاوارە كانى زامى دەررۇون و دلەپاوكىكانى رۇحى ماندووى، دروشمىكى دەرەست خوازانە ھەلددەبىرى و مەشخەلى پرۇمتىووسى بۆ رېزگارى مەرۆف و ھەرەمە ئاواتە كانى نىشتمانى بەرز دەكتەمە. شاعير لە راپۇونى بى مەبەستى «كامۆبى» يەوە كە ھەول بۆ «كەم كردنەوەي وەھمى واتا» دەدات بەرەو شۇرۇشكى بەللىندرانە «سارقى» زمان دەگۆرپى و بە بەرەنگاربۇونەوە دەسەلات و سەرەپۆيى، لە سەر ئازادى و ئاكارى بەللىندرانە پىداڭرى دەكات.

«- قەلەمە كەم / لە بەرانبەر چى سولتان و فەرمانەوا و داگىركارە / كېنۇش نابات.

«- وەك قەندىل و ھەلگورد و پىرەمە گروون / سەرى بەرزم دانانەوە بۆ گەردوون.

«- هاوارم کرد: من شاعیری چه وساوانم / هه زار کوانووی پر له ناگر / شیعره کانم ناسووتینی / گومی گهندهل
کهی ئەتوانی / چیای هاوار له ناو خویا بخنکینی؟

«- چیا دهی، له دهروونیا / بچریکتینی لولهی تفهند / ئەوینداران بۆ ئازادی / له سهربوندی / بلین قام و
بەسته و ئاهەنگ.

«- شیعریک بلى بۆ هەزاران بىي به چەك.» (مهله کشا، هەمان)

سەربزیوی و کۆل نەدانی شاعیر له ئاست زلهیزه کانی گەردووندا، رۆمانتیسیزمیکی کۆمەلايەتی بەرهەم دەھینی کە
له رەوايەتە ۋوستۇورەيىھە کان و ھەرەھا ئىمازە کانی سروشت بۆ دەرىپەنی خواست و خولىای شۇرۇشكىغانە خۇرى
كەلک وەردەگریت. شاعیر له جەستە جىاوازە کانی پروەمتیووس، سىزىفۇوس، قەقنهس، عيسا و حەلاجدا
دەردەكەھۆئى تاكۇ خەبات و خۇرالگىرى بىچانى لەھەمبەر جەللااد و سەرەرۆکانى مىزۇودا بە دەنگىكى بەرز و
نەبەرد بىنۇيىتەوە و ژيانەوە و ھەستانەوە بەردەوامى پەوتى ئازادىخوازى و ئەوينپەرسى لە پاش ھەر شىكست و
ھەرەس لېكەوتىك رابگەيەتىت. شیعرى نىوبانگ دەرچووی «داستانى دارەپىرە»، ھەم وىنەيەك لە كىشەى
مىزۇويى خۇخۇرى و براکوژى لە ناو کۆمەلگەي كوردىستان بەدەستەوە ئەدات و ھەم لە سەر ئىرادەي دىۆنۈزۈسى و
قەقنهس ئاساي سەرەلدانەوە و ژيانەوە دووبارە لە مىزۇوى ئەم گەلەدا جەخت دەكتەوە.

«- دارەپىرە: من نامرم / له ناو خوپىنا ئەزىيەمەوە / وەك چۈوزەرە و چەرە لە سەر كۆتەي خۆما دەرىۋىمەوە
... كاتى چۈومە سەر مەزارى دارەپىرە / بە چاوى خۆم ئەوەم بىنى [دىتم پواوه لە سەر كۆتى] / گۆپكە و
چۈوزەي چەترى تازە!

«- من قەقنهسىم / له ئەفسانە و لە مىزۇودا ناوم ھەيە / گەر بىكۈزۈن ھەزاران جار / من خۆلەمېش ئەكەم بە¹
ھىلانەي هاوار.» (مهله کشا، هەمان)

رۆمانتیسیزمی کۆمەلايەتی لە زۆر شوپىنى شیعره کانی مەله کشادا بە سەر ئەبزۇردىزمى تەرىيەخواز و ناچالاکدا زال
دەبىت و بە ئارمانچ و مەبەستىكى پېرۋز، بۆشايى و بىچاتايى بەنەمايى ئەم كەونارايە پر دەكتەوە. نىشمان ئەو گىشە
تەواوکۆ و ئەو ئۆبىزە ئايىدیالەيە كە ھەموو ئاوات و حەسرەتە کانى شاعیر لە خولگەي ئەودا دەسۈورپىتەوە و ھەرچەشە
ئۆخىن و ئۆقرەگرتىك لە رىزگارى و بەختەوەريي ئەودا پىناسە دەكىت. مەله کشا لە وەسىيەتنامەي شىعريي خۆيدا
دۇنادۇن و گەرانەوەي پاش مەرگى خۆى بۆ جولجوتاي نىشمان، بەم چەشەنە رەوايەت دەكت:

«- گەرانەوە

گەلی ياران! / كاتى مردم، ده خيلتان بىم / لەم غەريستانە مەمنىزىن / جەستە ماندۇوه خەم رېژە كەم بسووتىن / خۆلەمىشە خەمبارە كەم / بە ئاوى دىجىلە بىپېرن / دىجىلە دەمبا بۇ ئەقيانووس / دەبىمە ھەلەم و دەگەرىمەوە بۇ ئاسمان... دادەبارىم، تۆزقال تۆزقال / ڦىلەمۇي دل، دابەش دەكەم / بە سەر ھەموو كوردىستانا.»

مەلەكشا ئەگەرچى بەگىشتىي كارىگەريي ھەندى لە شاعيرانى رۆژھەلات وەکوو هيمن و سوارەي پىوه دىارە بەلام لە بارى فۇرم و زمانى شىعىرييە و دەكەويتە ژىر كارىگەريي سى كۈچكەي شىعىرى باشۇر واتە پەشىۋو - ھەلمەت - شىرىكۆ و رۆمانتىسىزمى ئەوان بە زمانىكى ئاسايى و ساكار و لە شىۋازىكى تاكخوازانەدا دەئەزمۇۋىت. شاعيرى «زىرى زنجىرى و شە دىلەكان» بە درگاڭىزدەنەوە لە ئەزمۇونى شاعيرانى روانگە لە باشۇرلى كوردىستان و ھەروەھا كەلک وەرگىرتەن لە ئەزمۇونى نويخوازىي شاعيرانى ئەددەبى فارسى: شاملىو، ئەخەوان و كەسرايى، ئاستى رەوتى نويخوازى لە شىعىرى كوردىي رۆژھەلاتدا چەند قۇناغ دەباتە پىشەوە و رېڭىگا بۇ شاعيرانىك وەکوو مارف ئاغايى، ژيلا حسەينى و رەحيم لوچمانى ئاوهلا دەكات. مەلەكشا تا پادەيەك زاراوەي شىعىرى خۆى لە ژىر بارى پىتم و كىشى زاراوەي موکريانى پىزگار دەكات و لە رېڭىگاي بەكارھىتىنى ھەندى نىشانەي سەر بە زاراوەي ئەردەلانى، رېڭىگا بۇ ساكاربىزىيەكى ھەمووانەكى ئاوهلا دەكات. ئەگەرچى لە زۆر شويندا رادىكالىزمى ساكاربىزىافە، زمانى شىعىرى لە زمانى ئاخافتن نزىك دەكتەوە بەلام ھاوكات وەکوو خەسارىك، رەھەندى پۇيەتىك و شاعيرانەي بەرھەمە كانى مەلەكشا تۇوشى دابەزىن دەكات. فەرەنگى و چەندەنەندىي دەستەوازە و شە شىعىرىيە كانى مەلەكشا لە ئاست شاعيرانى تر تا پادەيەك نزم تەركە ئەممەش پاساوى خۆى ھەيە) و ئەممەش واي كىدوو كە دووباتە و لىكچۇونىكى زەق لە زۆربەي ئىماز و ئامازە شىعىرىيە كانىدا بىيىرىتەوە. مەلەكشا بە زمانىكى ساكار ھەول ئەدات زمانى بى پېچ وپەنای خەلکى كۈچە كۆلان بكا بە دەرىپىنى شىعىرىي و ھاوكات رەنگى مىتاپور و ھىمماي ئۇوستۇرۇرىييان لە سەر بىنەخشىنەت. شاعير ھەروەھا ھەول ئەدات بە ئامىتە كەردىنى رۆمانتىسىزمى تاكخوازانە و كۆمەلرېيان، گوتارى شىعىرىي تايىھتى خۆى بھىننەت ئاراوه؛ گوتارىك كە ئانتالۇرۇزىاي ئەبزۇرد لە ئەدەبى بەلىتىدار و بەرگىيدا رۇ دەبات و شاعيرىكى نىشىمانى و زمانىكى خەلکى بە ئەددەبى كوردى پىشكەش دەكات.

«- حەسرەت

ئەرىپوارە غەرييەكە! / بەم لا و بەو لا / چاو مەگىرە / خىل رۆپىيە / تەنيا جىيگەي كۈچك ئاوريك بەجى ماوە لەم ھەوارە / ئەم گەرداالە / تەپ وتۆزى خۆلەمىشى يادەكانە / ئەو چنورە كىويىلەيە / بۇي دەگەرىي / ئىستا گولىكى دەستەمۇي / نىيۇ گولدانى خەلکى شارە.» (مەلەكشا، ھەمان)