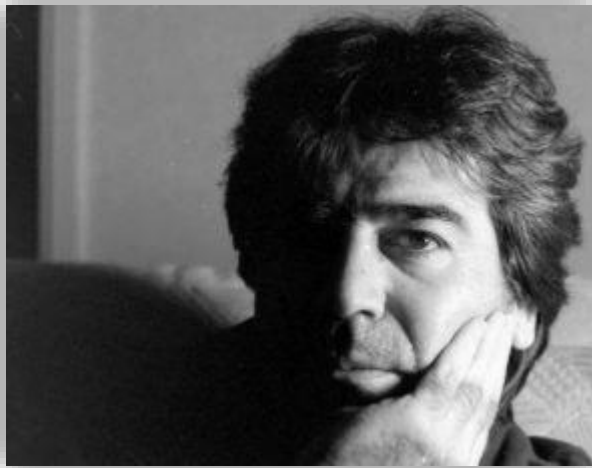


ئەزموونە كانی فەرھەنگنووسی کوردیی

(وتووێژ لە گەڵ مامۆستا عەلی نانەوازادە)

سازدانی دیمانە: دوکتۆر مەسعوود بێنەندە



"فەرھەنگی ریشەیی وشەیی کوردیی" فەرھەنگی ریشەناسانەییە کە لە لایەن مامۆستا عەلی نانەوازادە، وەرگیر و فەرھەنگنووسی بە توانای کورد بۆ لاکراوەتەو. چاپ و وەشانی ئەم فەرھەنگە لە ساڵی 2017ی زایینی دەستی پێکردوو و تا ساڵی 2021، پینچ بەرگی لە رۆژەقی فەرھەنگنووسی کوردیدا درەوشاوەتەو. بەرگی شەشەمی ئەم فەرھەنگە بۆ یارە هاوکات لە گەڵ ئاھەنگی نەرۆزی 2022 وە کوو پێشکەشییە ک بۆ ھەموو ھۆگرانی زمان و فەرھەنگی کوردی بێتە رووپەری کتیب و چاپ و بۆ بکریتەو. ریشەناسی (etymology) و فەرھەنگی ریشەناسانە بۆاریکی گرنگی زمانناسییە کە لە بەستینی زمانەوانیی کوردیدا، تەمەنیکی کورتی ھەییە و کەمتر لە بەشەکانی تر ئاوری لێ دراوەتەو. پاش ھەندێ ھەولێ سەرەتایی لەم بوارەدا "فەرھەنگی ریشەیی وشەیی کوردیی" یە کە مین ھەولێ چروپ و تۆکمەییە کە بە رەچاوکردنی چوارچۆیە و میتۆدی زانستی لە بنەچەیی وشەیی کوردیی کۆلیوەتەو و رەچەلە کناسییە کە زمانەوانیی بە پێی زمانناسیی میترووی بەرھەم ھیناوە. نووسەر لە پێشەکیی بەرگی یە کەمی فەرھەنگە کەدا ناوەرۆکی فەرھەنگە کەیی لە چەند دێردا بەم شیوەییە ناساندوو:

ئەم فەرھەنگە تاییبەت دراوە بە پیناسەیی وشە و بەم شیوەییە دارشتراو:

یە کەم: پێشینیە بە شیک لە دەنگە کانی ئیستای زمانی کوردیی بە بەراورد دە گەڵ زمانانی کۆنینه کە

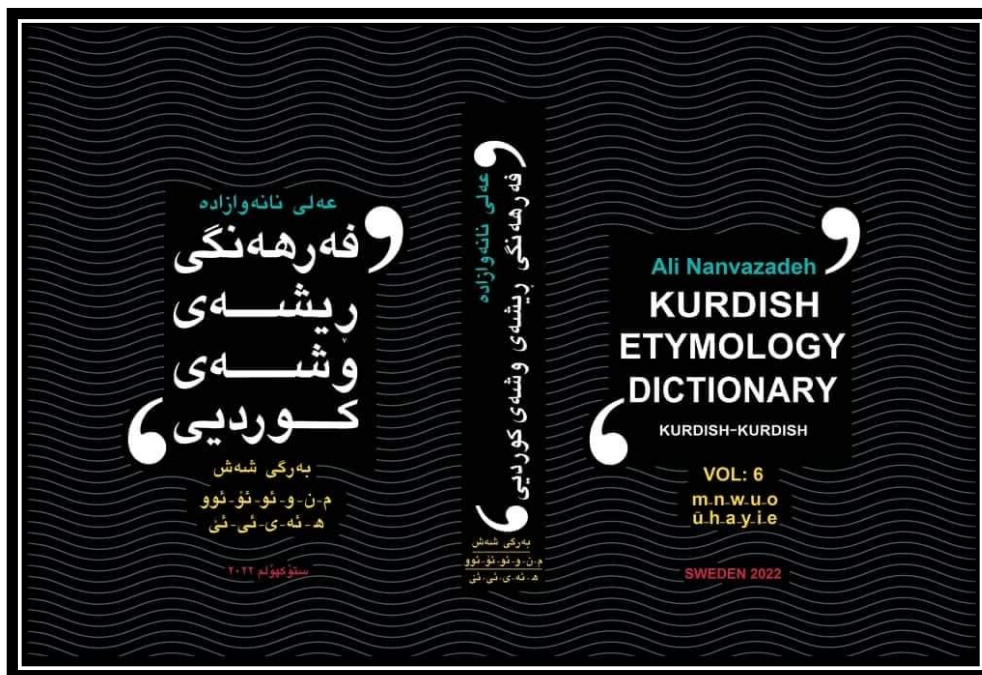
وہ ک محە ک پڕۆتۆئیرانیی لە بەرچاو گیراوە...

دووھەم: ئیتیمۆلۆژیی یا پێشینیە وشە...

سپههه: فۆرماسیسی یا شی کردنهوهی دهنگ و بیچم و روالهتی ئیستای وشه ده گه ل ریشهی کۆنی خۆی (که وه ک محه ک پرۆتۆئیرانیی له بهر چاو گیراوه) و لیکدانهوهی یاسا و تایبهتمهندییه کانی ئه و ئالوگۆره.

چوارهه: هاو ریشه کانی ئه و وشه یه، ده زمانانی کۆنی هیندی و ئیرانیی دا + ده زمانانی میانهی ئیرانیی دا + ده زمانانی نوێی ئیرانیی دا + ده زاراوه و بنزاراوه کوردییه کان دا.
پینجهه: مۆرفۆلۆژیی و دابهش کردنی وشه به چووکتیرین کوت و پاره کانی.
شه شهه: باری ریزمانیی وشه + گهردانی چاوگ + ره گی چاوگ.
حه وتهه: مانای بهربلاو به وینه هینانهوه و هاوکات دیاریی کردنی هاوماناکانی ده زاراوه و بنزاراوه کان دا.

هه شتهه: ئه و وشانهی که له م وشه یه پهیدا بوون (اشتقاق) و ههروه تر، ئه و وشانهی که تیکه ل بهم وشه یه بوون (تهرکیب) و ...



به مه بهستی ناساندنی ئه م زنجیره فه رههنگه وه کوو به رهه می هه و ل و تیکۆشانی ماندوویی نه ناسانهی مامۆستا عه لی نانهوازاده و ههروه ها لیکدانهوهی بواری ریشه ناسی و شه ی کوردی، و تووئیریک له لایه ن تووئیرنگه ی کوردستان ناسی زانکۆی کوردستان و به پیشکه شکاریی دوکتۆر مه سعوود بیه نده له ریکه وتی ۳۰ خه زه لوه ری ۱۴۰۰ ی هه تاوی له گه ل به ریزبان ساز دراوه که لیره دا ده یبینن:



سلاو و ریژ و حورمهت بو هه موو میوانانی هیژا، ئاماده بووانی به ریژ و ههروه ها سپاس و پیزانیی تایبته و سلاو بو میوانی به ریژ مامۆستا عه لی نانه وازاده، فه ره هه نگووس و وه رگیژ که ئه وشۆ له لایه ن توژینگه ی کوردستان ناسیی زانکو ی کوردستانه وه میوانداری ده که یه ن، به پیشکه شکردنی باسیک له سه ر ئه زمونه کانی فه ره هه نگووسی کوردی، به تایبته بواری ریشه ناسی که بواری پسپۆری جه نابیانه. به ریژان شیوازی به رنامه که به م جوړه ده بیته که سه ره تا پیناسه یه کی کورت له هه ول و چالاکیه کانی مامۆستا لیږه دا پیشکه ش ده کریت و دواتر به پیی پرسیار مامۆستا له هه ول کانی خو یان له بواری فه ره هه نگووسی کوردی و ریشه ناسیی زمانی کوردیدا باس ده که ن. پرسیاره کان ده به یه نه بواری ره وتی فه ره هه نگووسی کوردی به گشتی و له کو تاییدا به ریژان و به شدار بووان ده توان کات بگرن و پرسیاره کانیا ن ئاراسته ی مامۆستا بکه ن و ئه وانیش به پیی پیویست وه لامتان بده نه وه. سه ره تا ده مانه هه ویت پیناسه یه کی کورت له کار و چالاکیه کانی مامۆستا پیشکه شتان بکه یه ن.

فه ره هه نگووس، نووسه ر و وه رگیژی کورد مامۆستا عه لی نانه وازاده سالی ۱۹۶۰ له شاری "مه هاباد" له دایک بووه و ئیستا که له تاراوگه ده ژی و نیشته جیی ولاتی "سوید" ه. به ره مه کانی عه لی نانه وازاده زۆتر له سه ر سی ته وه ری سه ره کیی فه ره هه نگووسی، زمانه وانی و وه رگیژان له نگه ریان گرتووه. جیا له وانه نانه وازاده گرینگیه کی ئه وتۆی داوه به به هیژکردنی ده قی کوردی له بواری عیرفان و ته سه ووف. به لام، گرینگترین پرۆژه ی ناوبراو بریتیه له "فه ره هه نگی ریشه ی وشه ی کوردی" که تا کوو ئیستا ۵ به رگی لی بلاو بووه ته وه. به ره مه کانی تری مامۆستا بریتین له:

- فه ره هه نگی هه رمان. (۲۰۰۵) به رگی ۱. هه ولیږ
- فه ره هه نگی هه رمان (۲۰۰۵). به رگی ۲. هه ولیږ
- فه ره هه نگی په هله ویی (۲۰۰۰). تاران. ته وه کولی
- فه ره هه نگی ریشه ی وشه ی کوردی (۲۰۱۷). به رگی ۱. سوید. ستۆکهۆلم
- فه ره هه نگی ریشه ی وشه ی کوردی. (۲۰۱۸) م به رگی ۲. سوید. ستۆکهۆلم
- فه ره هه نگی ریشه ی وشه ی کوردی. (۲۰۱۹). به رگی ۳. سوید. ستۆکهۆلم
- فه ره هه نگی ریشه ی وشه ی کوردی (۲۰۲۱). به رگی ۴. سوید. ستۆکهۆلم
- فه ره هه نگی ریشه ی وشه ی کوردی. (۲۰۲۰). به رگی ۵. سوید. ستۆکهۆلم
- گۆلږیژیک له چیرۆکه کانی سادقی هیدایه ت، (۲۰۰۶). (وه رگیژان)، هه ولیږ. ده زگای موکریانی
- وه های گوت زه رده شت، نیچه، (۲۰۰۱)، (وه رگیژان). هه ولیږ. ده زگای موکریانی
- شیبلی تاجی سه ری عارفان (۲۰۱۲)، (ئاماده کردن)، هه ولیږ. ده زگای موکریانی
- سه د غه زه لی مه ولانا (۲۰۰۶)، هه ولیږ. ده زگای موکریانی
- توحفه ی موزه فه ریه، ئۆسکارمان (۲۰۱۳)، هه ولیږ. ئه کادیمای کوردی
- سولتانی عارفان بایه زیدی به ستامیی، هه ولیږ، ده زگای موکریانی

- دیوانی ئاههنگی هه‌رمانی دڵ (۱۹۹۴). سوید
- بوومی کویر، سادقی هیدایهت (۱۹۹۵). سوید. (وه‌رگێران)
- گولبژیریک له شیعره‌کانی سۆهرابی سپیهریی (۲۰۰۱). تاران. ته‌وه‌کولی
- گولستان، وه‌رگێران، (۲۰۰۶) هه‌ولیر، ده‌زگای موکریانیی
- مه‌سیح تاکسی، کۆمه‌له‌چیرۆک، (۲۰۰۸) سوید



بینهنده: چۆن بوو جه‌نابتان هاتنه‌بواری فه‌ره‌ه‌نگ‌نووسیی کوردی و ده‌ستان دایه‌ نووسینی فه‌ره‌ه‌نگی کوردی به‌ کوردی "هه‌رمان" و هه‌روه‌ها فه‌ره‌ه‌نگی په‌ه‌له‌وی به‌ کوردی، دواتر چۆن بوو که ئه‌م هه‌ولانه‌ له فه‌ره‌ه‌نگی شه‌ش به‌رگیی "ریشه‌ی وشه‌ی کوردیی" دا گه‌شه‌ی پیدرا و گه‌شیت به‌ ترۆپیک؟



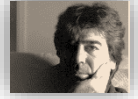
نانه‌وازاده: کاک مه‌سه‌وود زۆرسپاس بۆ میواندارییتان و ریز و سلوم هه‌یه‌ بۆ میوانه‌کان. عه‌ززی به‌ حه‌زورتن بکه‌م فه‌ره‌ه‌نگ‌نووسیی باسیکی دوور و درێژه، واته‌ ئه‌گه‌ر بمه‌ه‌وی سهره‌تای ئه‌وه‌تان بۆ روون بکه‌مه‌وه‌ ده‌بی ره‌وتی ۳۰ سال باس بکه‌م که ئه‌و فه‌ره‌ه‌نگه‌ چۆن گه‌شیتۆته‌ ئه‌ورۆ، دیاره‌ له‌ هه‌شتاکانه‌وه‌ ئاشنا‌بووم به‌ فه‌ره‌ه‌نگ‌نووسیی کوردیی و فه‌ره‌ه‌نگه‌کانی کوردیی، به‌هه‌رحال ده‌و سه‌رده‌مه‌ دا نووسینی فه‌ره‌ه‌نگی کوردیی که‌وته‌ میشمکه‌وه‌ و ئیدی له‌ویوه‌ ده‌ستم کرد به‌ خه‌رک‌دنه‌وه‌ و لیکۆلینه‌وه‌ له‌سه‌ر نووسینی فه‌ره‌ه‌نگ و ئیمکاناتیکی باشیشم ده‌س که‌وت له‌ سه‌ر فه‌ره‌ه‌نگ. ئه‌م خولیا‌یه‌ هه‌روا درێژه‌ی هه‌بوو تا ئه‌وه‌ی له‌ سوید که‌ نیشه‌ته‌جی بووم ئیدی سالی ۱۹۹۲ ده‌ستم کرد به‌ نووسینی فه‌ره‌ه‌نگی هه‌رمان و ئه‌ویش له‌ سی‌ چوار دانه‌ جۆری فه‌ره‌ه‌نگ که‌ هه‌لمبژاردبوو ئاخری ئه‌و میتۆد هه‌لبژارد که‌ بۆ فه‌ره‌ه‌نگی هه‌رمانم دانا‌بوو. له‌ سالی ۱۹۹۹ به‌رگی یه‌که‌ی ته‌واو بوو، دوا‌یی به‌ شوین ئه‌وه‌ که‌وتیم به‌ جۆریک له‌ شوینیک ئه‌و ده‌رفه‌ته‌ هه‌بیت هه‌موو به‌رگه‌کان چاپ بکریت. له‌ ئاکام له‌ زانکۆی ئوپسالا وه‌ کوو پرۆژه‌یه‌ک ئه‌وه‌ی وه‌رگرت به‌لام به‌ریان گرت و سه‌ری نه‌گرت. ویستمان له‌ هه‌ولیر وه‌ کوو پرۆژه‌یه‌ک ئه‌و کاره‌ به‌ریوه‌به‌رین که‌ ده‌ورانی شکور مسته‌فا و وان بوو که‌ ئه‌ویش سه‌ری نه‌گرت و ئاکام له‌ سالی ۲۰۱۰ دیسان ده‌عه‌تیان لیکردم فه‌ره‌ه‌نگه‌که‌ ته‌واو که‌م، ئیدی وازم له‌ فه‌ره‌ه‌نگی هه‌رمان هینا و دیتیم مه‌جیوورم به‌ ته‌نیا خۆم بینوسم و وه‌ کوو پرۆژه‌یه‌ک قه‌بوولی ناکه‌ن. میتۆدی کاره‌که‌م گۆری و له‌ هه‌مان ئه‌و ماتریالانه‌ی که‌ بۆ فه‌ره‌ه‌نگی هه‌رمان خرم کردبووه‌ خسته‌مه‌ سه‌ر فه‌ره‌ه‌نگه‌ نوییه‌که‌ و میتۆد و شیوه‌که‌م گۆری و له‌ویش دیسان له‌ گه‌ل ئه‌کادیمیای کوردیی هه‌ولم دا و چوارسال هاتوچۆمان کرد و نامه‌ نووسرا که‌ بکری وه‌ کوو پرۆژه‌یه‌ک بتوانین به‌ کاری بێنین دیاره‌ دیسان له‌ویش سه‌ری نه‌گرت و ئیدی بۆ خۆم هه‌مووم ته‌واو کرد.

فه‌ره‌ه‌نگی ریشه‌ و پیناسه‌ی وشه‌ی کوردیی ۶ به‌رگه‌ و ۵ به‌رگی چاپ و بلاوکراره‌ته‌وه‌ که‌ یه‌که‌ به‌رگی ماوه‌ که‌ ئه‌ویش ته‌واو بووه‌ و ئاماده‌م کردوووه‌ و به‌ر له‌ سالی نوی ده‌بێنیم بۆ چاپ که‌ بۆ نه‌ورۆز ئه‌ویش ئاماده‌ ده‌بی. یانی

شەش بەرگە کەى تەواو دەبیت و فەرھەنگە کەش تەواو دەبیت. ئەم کارە نزیك سى سالى تەقربەن گرت ھەمووی، بەلام بە چرپی ۱۲ سال کارم لە سەر فەرھەنگی رېشەى و پیناسەى وشەى زمانى کوردیى کردووہ.



بینەندە: وەک دەزانین رەوتیک لە بواری رېشەناسیدا باو بووہ کہ بە folk etymology واتە رېشەناسى عەوامانە و ھەرەمەکی دەناسرئ، لەم رەوتەدا کەسەکان بەپىی ھەست و زوق دەست بۆ ئەم کارە دەبەن و شارەزایەکی پىوېستیان لەم بواردەدا نییە. ئەمانە ھىچ ئارگىۆمىنت و بەلگەيەکی زمانناسانە بۆ نموونە لە بواری فۆنۆلۆژى و مۆرفۆلۆژىيەوہ بۆ سەلماندنى بریارەکانیان بە کارناھینن. تەنانەت ئەم رەوتە بەداخەوہ بەرۆکی ھەنئە ئەکادىمىسيەن و ئەوانەى کارى زانستيشيان کردووہ بە جۆرێک گرتووہ تە. دەتوانین نموونە بەھیننەوہ، جەمال نەبەز لە بەرھەمەکانیدا بەتایبەت لە فەرھەنگى ئىتمۆلۆجيا (۲۰۰۸) کەیدا، بە ليشاوە لەو چەشنە رېشەناسیە کەلک وەرەدەگریت. ھەرۆھە بەرپز سۆران ھەمە رەش کە ئەلبەت زۆرتر لە بواری مێژوویى کار دەکات بەلام لە رېشەناسیى وشەکاندا بە ھەمان شىوہ تووشى ئەم خەسارەيە. فەرھەنگى ناو و واتای ئاوايیەکانى کوردستان، و دەیان کارى تر لەم بواردەدا کە وەکوو کتیب، وتار و نامیلکە بلاقراونەتەوہ بەھەمان شىوہ تووشى ئەم خەسارە ھاتوون. بۆ نموونە ئەگەر ئاماژە بدەین بە ھەنئە رېشەناسیى وشەکان لەم بەرھەمانەدا دەبینن لە ھەرکۆی رەگى ئار دەبینن پەيوەندى دەدەن بە ئاریايیەوہ، لە ھەرکۆی مار دەبینن پەيوەندى دەدەن بە میتراپەستییەوہ، لە ھەر کۆی دىو دەبینن وەکوو دىوہزناو، دیواندەرە و ئەوانە پەيوەندى دەدەن بە دىو و ئەفسانە و ئەو جۆرە شتانەوہ، بەبئ ئەوہى ھىچ سەرنج و بەدواداچوونیکى زمانەوانى بۆ بکەن. جەمال نەبەز لە فەرھەنگە کەیدا ھەندیک لە وشەکان بەم چەشنە لیک ئەداتەوہ، دەلێت جەھەنم [کە دیارە وشەيەکی ئارامیە] لە جیى نزمەوہ ھاتووہ کە وشەيەکی کوردییە، وەک دەزانین ئەو رەوايەتە لە گۆرپدايە کە اسفل السافلین قوولترین و نەويترین شوین یان پلەيە، یان ئەوہى لە ئوستووہکانى یۆناندا ھادیس (دۆزەخ) لە ژبە زویدا فەرز دەکریت. بەم پىیە نەبەز وای بۆ دەچئ کە جەھەنم لە جیى نزمى کوردیيەوہ رەگى گرتبئ. (وەک دەزانین ئەو وشەيە لە پرۆتۆتایپى ئارامى Gi Hennam و عیبرى کۆن Gey Hinnom وەرگىراوہ و پەرستگەيەک بووہ لە نزیك ئۆرشەلیم کە لەویدا ئاگرى گەورە کراوہتەوہ قوربانى پيشکەش بە خودای بەعل کراوہ). لە فەرھەنگى ئىتمۆلۆژياي جەمال نەبەزدا ھەرۆھە باسى زۆر وشەى دیکە دەکردى کە بەلگەى زمانەوانى بۆ نەھینراوہتەوہ وەکوو وشەى زەعیفە کە پىی وایە فرى بەسەر عەرەبىيەوہ نییە و لە زایفۆی کوردیيەوہ ھاتووہ کە لە رەگى زایین و ئەفراندنەوہ بەرئەنجام گىراوہ واتە زىعەفرین یان زائەفرین. تەنانەت دەلێت وشەکانى خىوہت، خەبەر، خاس، سەقەت بە رەچەلک عەرەبى نین بەلکۆو لە کوردیيەوہ ئاودیوى پانتایى زمانى عەرەبى بوون. بۆ نموونە دەلێت وشەى سەقەت لە شەکەت و شکاندنى کوردیيەوہ گىراوہ. جەنابتان چۆن کارەکانى خۆتان لە گەل ئەم رەوتەدا سنووربەندى دەکەن، کە ئەو رۆ بازار و کرپاریکی زۆرى لە ئاستى ھەموانە کیدا بۆ خۆی دەستەبەر کردووہ؟



نانه‌وازاده: به‌شیکه ئه‌وه‌ی که عامیانه یان رهمه‌کیه؛ ده نیو خه‌لک دا نه‌وعیک بلیین کنجکاوایی ئینسانه که وشانه چون هاتوون و شتی جالبیش ده‌گاته میسکی ئینسان له‌بهر ویکچوونه‌کانی وشه‌کان که باس کرا وه‌کوو سه‌قه‌ت. زۆربه‌ی ئه‌وانه فانتیزین و به‌خه‌یالی خۆیان سازی ده‌که‌ن و له‌که‌سه‌وه بو که‌س ده‌گۆردری. ئه‌وجار له‌چوارده‌وری کوردستانیش ده‌بینین زمانه‌یه‌کی زال وه‌کوو زمانی تورکی، زمانی فارسیی و عه‌ره‌بیی پیکه‌وه پیه‌ندیان بووه و چون زمانی کوردیی ده‌و نیوه دا زمانیکی ره‌سمی نه‌بووه هه‌ر بۆیه کۆمه‌لیک وشه‌ی زۆرمان له‌تورکیی وه‌رگرتووه، له‌عه‌ره‌بیی وه‌رگرتووه له‌فارسیی وه‌رگرتووه و ئه‌وه‌ش زۆر زۆر ئاساییه و ئه‌وانیش هه‌روه‌تر. تورکیی کۆمه‌لیک وشه‌ی ئیجگار زۆری له‌فارسیی وه‌رگرتووه و فارسیی کۆمه‌لیک وشه‌ی ئیجگار زۆری له‌تورکیی وه‌رگرتووه و تورکیی کۆمه‌لیک وشه‌ی له‌عه‌ره‌بیی وه‌رگرتووه و ئه‌مانه شتیکی ئاسایین. ئه‌و پیه‌ندیان ده‌کونیش دا هه‌بووه بو‌نموونه زمانی عه‌ره‌بیی له‌په‌له‌ویی وه‌رگرتووه و له‌زمانی پارتیی وه‌رگرتووه باسیشیان کردووه که ئه‌و وشانه له‌کوئی را هاتوون. جه‌مال نه‌به‌ز و جه‌ماعه‌تیکی ئاوا حازر نین ئه‌وه‌ی قه‌بوول بکه‌ن که کورد وشه‌ی له‌دراوسیه‌کانی وه‌رگرتی. من خۆم وه‌کوو ده‌سپیک وه‌کوو هه‌موو ئه‌وانه‌ی دیکه هه‌ولم ده‌دا به‌زه‌ینی خۆم ریشه‌ی وشه‌کان بینمه‌وه. دوا‌ی دیتم ئه‌وه چاره‌م ناکات و بۆیه ناچار رووم له‌زمانه‌کانی دیکه کرد و زمانی په‌له‌ویی که فهره‌نگه‌که‌شیم لی چاپ کرد له‌ژیر کاریگه‌ریی ئه‌وه‌دا بوو و سه‌ره‌تایه‌ک بوو که من ئاشنا بووم له‌گه‌ل ئه‌م زمانه و ئه‌و وشانه، هه‌لبه‌ت من زیاتر کار له‌سه‌ر وشه‌ده‌که‌م نه‌ک له‌سه‌ر خودی زمان. وه‌رده‌ورده هه‌رچی قوولتر ده‌بوومه‌وه ده‌بوو بزانی ئه‌ویستاییه‌که‌ی چیه، پارتیه‌که‌ی چیه و زمانه‌یه‌کی دیکه که ده‌کۆن دا هه‌بوون. بۆیه له‌ ۲۰۱۰ ئیدی به‌جیدی دانیشتم که هاوکات هه‌م خۆم ئیتمۆلۆژی بخوینم و یاسا‌کانی فیزیم و به‌هۆی کۆمه‌لیک ئیجگار زۆر کتیب و کتیبگه‌لی زانکو، به‌تایبه‌ت به‌زمانی رووسی که من ده‌متوانی به‌کاری بینم و به‌خته‌وه‌رانه رووسه‌کان سه‌رچاوه‌یه‌کی ئیجگار زۆریان هه‌یه له‌سه‌ر زمانانی ئیرانیی و زمانه‌کۆنه‌کان و من هاوکات که بو‌خۆم ده‌مخویند کاریشم له‌سه‌ر فهره‌نگه‌که‌ده‌کرد و وشه‌به‌وشه‌به‌راوردم کردووه بزانی زانا‌کانی دیکه و مامۆستا‌کانی دیکه له‌و باب‌ه‌ته‌وه‌چ ده‌لین و من هه‌موو ئه‌وانه‌م پشکنیوه. به‌گشتی هه‌ر وشه‌یه‌ک که ئیمه ئیستا له‌سه‌رده‌می نوێ دا هه‌مانه ئه‌و وشانه قفل کراون، به‌نموونه وشه‌ی به‌ژن قفل کراوه، وشه‌ی جه‌ژن قفلن. کردنه‌وه‌ی ئه‌وانه‌ش کۆدی ده‌ویت و کۆده‌کانیش یاسای ئالوگۆریی ده‌نگه‌کانه له‌زمانیکه‌وه بو‌زمانه‌کانی دیکه و له‌زاراوه‌یه‌که‌وه بو‌زاراوه‌یه‌کی دیکه. هه‌تا‌کوو ئه‌و قفلانه نه‌کرینه‌وه هه‌تا کۆدی ئه‌وانه‌ت ده‌ست نه‌که‌ویت ناتوانی بنیچینه‌ی ئه‌وانه بینیه‌وه. بۆیه زۆر زۆر گرینگ بوو و منیش هه‌روام کرد که بتوانم ئه‌وه‌نده‌ی که له‌ئیمکانی مندا هه‌یه ئه‌و کۆدانه پیتی بینمه‌وه و هه‌رواشم کرد یانی ئه‌و فهره‌نگه ئه‌وه‌نده‌ی که به‌سوور نووسراوه ده‌فهره‌نگه‌که‌دا که به‌شی ریشه‌ناسیه‌که‌ده‌گریته‌وه، له‌ویدا کۆده‌کانم باس کردووه که ئه‌و وشانه به‌پیی چ یاسایه‌ک و چون ساز بوون. ئه‌و وشانه‌ی که ئه‌م‌رو به‌ناوی ساده‌داده‌نیین له‌باری ریزمانه‌وه، بو‌نموونه وشه‌ی به‌ژن ئیدی به‌ش نا‌کریت و به‌ژن ناویکی ساده‌یه که‌چی له‌کۆنه‌وه ئاوه‌لناو و پاشگر بووه. [پیکه‌هاتووه له‌به‌رز + پاشگری نه، یانی: *barz-na < *barsna ← bašn ←

[*bažn*]. زۆربەى ئەو وشانەى دابەشکرانە کەیانم باس کردوون کە بەپىی چ یاسایەک بوونەتە وشەىە کى ئەمرۆیى، بۆیە ناتوانین لەوەى بەوەى بگەین کە سەقەت و شەکەت و شکاندن بتوانن یەک بێن.



بینەندە: پرسىارى دووھەممان سەبارەت بە دەسکەوتەکانى ریشەناسىی وشەىە. ئەوڕۆکە باسى ریشەزىیى دەکریت واتە *root creation*، چۆن دەتوانین لەو ریشە و ڕەگانە بۆ پیکههینانى وشە و ھاوتاکان و بۆ بەرانبەرى وشە زانستىیەکان کە لک و ھەر بگرن کە دەتوانیت سەرچاوەیە کى گرینگ بىت بۆ ئەم بەشە، ھەک ئاگادارىن زمانى کوردى لەم بەشەدا پىووستىیە کى زۆرى ھەىە؛ دواتر ریشەناسى لە بەشى فیکرارىدا چ یارمەتییەک دەتوانیت بەدات بە فیکرارىی زمان چ بۆ ئاخىوەرە نەیتىقەکان (*native speaker*) و چ بۆ فیکرخوازەکان (*learner*)، ئەوانەى کە زمانى سەرەتایان کوردى نییە. لەم بابەتەو ئەیا ئىوہ بىرتان لەوہ کردووەتەوہ کە داخۆ ریشەناسى یان فەرھەنگە کەى جەنابتان دەتوانى چ دەسکەوتىکى بۆ ئەم بوارانە ھەبىت؟



نانەوازادە: ریشەناسىی ھە کوو بناغەى وشەىە و یارمەتییە کى ئىجگار زۆر دەدات ھەر ھە کوو ھاسان کردنەوہىە کە. بۆ نموونە لە ولاتى سوئد ھە رکەس و ژمارەىە کى پىیە، بەپىی ئەو ژمارەىە وەختى ژمارە کەى لىدەدەن، ھەموو زانىارىیە کى تايبەت بەو کۆدە دىنى. مەسەلەن لەسەر عەلى نانەوازادە ھەموو زانىارىیە کت ھەىە، سالى چەن لە دایک بوو، سالى چەند ھاتۆتە ئىرە، دەگەل کى دەزى و ... یانى زانىارىیە کى ئىجگار وردیان لەسەر کەسەکان ھەىە و تۆ و ھە کوو ئارشىوئیک دەیکەىەوہ و ئاگادارى ئەو وشەىە دەبى، واتە دەبىنى کە پىشەىە چ بوو و لە کوپرا ھاتووہ و ھاوبەشى دەگەل کى ھەبووہ و لىرەرا بۆمان دەردەکەوئیت چەندە کارایە و چەندە دەتوانى وشەى لىکدراو ساز بکا و چەندە دەتوانى وشەى دارىژراو ساز بکات. نموونەىە کى بچووک دىنمەوہ مەسەلەن لەو کتیبەکانى کە چاوم لىکردوون ھى زانکۆش لە باشوور، زۆربەیان یانى ئەوہى کە دیومن؛ **وا** بە پاشگر دادەنن، بۆ وینە دۆخەوا کە دەلین پىک ھاتووہ لە دۆخ و ئەوا، یا پىشەوا پىکھاتووہ لە پىش بە ئىزافەى ئەوا. ئەوا چىیە و مەعنىیە کەى چىیە و ریشە کەى لە چىرا ھاتووہ، نازانن بۆیە پىیانواىە پاشگرە و ھىچ مەعناىە کى نییە، دەراستىدا وا نییە و وەختى کە تۆ لە ریشە کەى دە کۆلىیەوہ دەبىنى یەک لە **وا**یەکان بۆ وینە دە وشەى پىشەوا دا ئەو **وا**یە بۆ وینە دە چىتەوہ سەر وشەى پى، لاق کە بەپىی یاسایە کى کە دەنگى /پ/ ئەگەر لە پىشەوہ نەبوو یا ئاخىرى وشە بوو دەنگى /پ/ دە زۆربەى زمانانى رۆژاواى ئىرانىی دا دەگۆردى بە /و/، یانى [پىش + ئە + وا] یانى: پىش و پایە، یانى پىی لە پىشە، پىشەوا، یانى کەسىک کە پىی لە پىشەوہىە و رىبەرىی کەسەکان دە کات بۆیە لىرە بە مەعناى پا دىت. دە وشەى چواروا دا یا چواروئى کە لە موکریان چواروئىشى پىدەلین **وا** دىسان ھەمان پایە، یانى چوارپا، چواروا بۆیە لىرەدا دەبىنن کە **وا** پاشگر نییە، ئەو جار **وا**یە کى دیکەشمان ھەىە کە دە چىتەوہ سەر خۆراک و خواردن و لە **پاک** کەوتووہ، بۆ نموونە نانەوا، ئەو **وا**یە یانى کەسىک کە خۆراک ساز دە کات، نان ساز دە کات، دۆخەوا یانى خۆراکى دۆ، ئاردەوا یانى خۆراکى ئارد، شۆروا یانى خۆراکى شۆر. یانى وەختى ریشە کەى ئەوانە دەربىنى ھە کوو مامۆستایەک

تیده گه‌ی له لیره مه‌عنای وایه کان چیه و بو لیره پاشگر نییه به لکوو وشه‌یه کی لیکدراوه. یارمه‌تییه کی ئیجگار زور ده‌دات به تایبته بو خویندکاران، به تایبته له فره‌نگه‌که‌ی من دا ئە‌گەر دیتبیتان، وشه‌کان وه‌کوو کۆکراوه‌ی وشه‌کانه، واته له کۆنه‌وه تا ئیستا وه‌کوو ئالبۆمیک له بهر چاوته که ئە‌وه وشه‌یه چۆن گه‌شه‌ی سه‌ندووه، چۆن لئی که‌م بووه‌ته‌وه و چۆن ورده ورده هاسان بووه‌ته‌وه و بوته وشه‌یه کی ئە‌مرۆیی و هاوکات ده‌ زمانه‌کانی دیکه دا ئە‌وه ئالوگۆره چۆن رویداوه یا ده‌ زاراوه‌کانی دیکه دا، جیاوازیی زاراوه‌کان هەر ده‌و ئالوگۆره‌یی ده‌نگه‌کان دایه، که‌وايه که‌سیک بیه‌ویت وشه‌یه‌ک ببینیت هه‌مووی ئە‌وه ئارشیف و زانیاریانه‌ی که له‌سه‌ر ئە‌وه وشه‌یه هه‌یه ده‌ببینی. ئە‌وه‌ش وشه به وشه‌ فەرق ده‌ کات یانی کۆمه‌لیک وشه‌ی ئیجگار زور هه‌یه، به هه‌زاران که‌س و هه‌زاران ئارشیفی تاکه‌کان هه‌یه، بۆیه هه‌ر که‌سه و ئارشیفی خۆی هه‌ر وشه‌یه کیش ئارشیفی تایبته به‌ خۆی هه‌یه.



بینه‌نده: پرساری دیکه‌مان سه‌بارته به‌ میتۆی جه‌نابتانه له‌ کتییی "فره‌نگی ریشه‌ی وشه‌ی کوردیی" دا، واته جه‌نابتان له‌م کتیبه‌دا چ رپه‌وه یان میتۆدۆلۆژییه‌کتان په‌یره و کردووه، هه‌روه‌ها به‌ پتی چ مۆدیلیک مه‌دخه‌له‌کانتان دارشتوو؟ ئایا ده‌ کریت بلّین هه‌ر فره‌نگیک پیوستی به‌ پرئسپیکتیویکی نه‌زه‌رییه که مۆدیلی دارستن و پیکه‌به‌ندی وشه‌کان پشتبه‌ست به‌و ئاسۆیه پیکه‌به‌نریت؟

هه‌روه‌ها له‌ به‌شه‌کانی دیکه‌دا چه‌نده زانیاری و ره‌هه‌ندی جیاواز بو ئە‌وه هه‌ر مه‌دخه‌لیک دابین کراوه، بو‌نموونه سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌تایی وشه، پیوه‌ندی له‌گه‌ل زمانه‌ خیزانه‌کان، چۆنه‌تی داهاونی وشه، گۆرانکاری نقیسه‌ری وشه له‌ قوناغه جیاوازه‌کاندا، گۆرانکاری واتایی یاخود سیمانتیکی وشه، گۆرانکاری ده‌نگی واته‌ فۆنۆلۆژی، ریکه‌وتی ده‌رکه‌وتن و هاوتنه‌ گۆره‌پانی زمان، به‌کاره‌ینانی ئە‌وه وشه له‌ ده‌قه جیاوازه‌کاندا، زانیاری په‌رزمانی (meta language) ئە‌وه وشه بو وینه‌ بواری کۆمه‌لناسانه، میژوویی، دابونه‌ریت و ئوستوووه‌کان، و هتد؟



نانه‌وازاده: عه‌رزت بکه‌م دیاره فره‌نگه‌نگووس وه‌کوو میعماریک که ده‌په‌ه‌ویت فره‌نگیک بنووسی به‌ هه‌ر حال پیوسته میتۆدیک په‌یره و بکات و ده‌بی نه‌خشه‌که‌ی بکیشیته‌وه که به‌ چ شیوه‌یه‌ک وشه‌کانی ئە‌وه فره‌نگه‌شی بکاته‌وه، دیاره کۆمه‌لیک فره‌نگ هه‌ن به‌پتی ده‌نگدانه‌وه‌ی وشه‌کان دابه‌ش ده‌کرین، مه‌سه‌له‌ن فره‌نگی دووزمانه‌ ساختاریکی ساده‌ی هه‌یه که هاوتای وشه‌یه‌ک له‌ زمانیکه‌وه بو زمانیکی دیکه، بلّین ئاب-ی فارسی بو ئاو-ی کوردیی یا به‌ پیچه‌وانه‌که‌ی، فره‌نگمان هه‌یه که یه‌ک زمانه‌یه وه‌کوو فره‌نگی خال که ساختاریکی ساده‌ی هه‌یه، بۆوه‌ی بتوانیت به‌ که‌مترین وشه‌ پیناسه‌ی ئە‌وه وشه‌ بکات، فره‌نگمان هه‌یه زۆتر ده‌چیته‌ بواری لیکدانه‌وه، فره‌نگمان هه‌یه فره‌نگی پیشه‌یی که له‌ سه‌ر بابته‌ی پیشه‌یه‌که ده‌جوولیته‌وه مه‌سه‌له‌ن فره‌نگی جۆلایی، فره‌نگی کشتوو‌کال که ئاغای مه‌عرووف قه‌ره‌داغی نووسیویه‌تی. ئە‌وه فره‌نگه‌ش که من ده‌ میشمک دا بوو هه‌ر له‌ هه‌رمانه‌که‌یه‌وه ده‌موبست روونی بکه‌مه‌وه بو.

خوینەر که وشه کان له کوپرا هاتوون. ده هه‌رمان دا من به کورتکردنه‌وه‌ی ناوه‌کان، ئەو‌یستاییم به "ئەو" دهنووسی، مه‌سه‌له‌ن وای پێده‌لێن به نووسینی کوردیش. ئەوده‌مه‌ی کامپیۆتەر تازه بوو زۆر زه‌حمه‌ت بوو بکری لاتیڤیشی له‌گه‌ڵ تیبهاوی، که‌وايه مه‌جبوو بووین به‌ جوړیکی تایه‌ت بینووسین. من ویستم نیشان بده‌م که ئەو وشه‌یه‌ وشه‌یه‌ کی کوردیه‌یه‌ یا وشه‌یه‌ که‌ به‌ قه‌رز وه‌رگیراوه‌ و له‌ زمانه‌کانی دیکه‌ را هاتوو‌ته‌ نیو کوردیه‌یه‌وه‌، له‌ دوایی له‌ باری رێزمانیه‌وه‌ ئیشاره‌ی پێ بکه‌م، له‌ باری مۆرفۆلۆجیه‌یه‌وه‌ باسی بکه‌م که‌ وشه‌یه‌ کی ساده‌یه‌ یا دارپژراوه‌ یا ئاوه‌لناوه‌ و هه‌رکام یا هه‌ر شتیک که‌ هه‌یه‌، له‌ دوایی پیناسه‌یه‌ کی باش له‌ وشه‌ که‌ له‌ مه‌عنا‌ی وشه‌ که‌ که‌ چهند مه‌عنا‌ی هه‌یه‌ و هه‌ولمداوه‌ که‌ وینه‌ی باشی بۆ بینمه‌وه‌. من زۆر له‌ به‌یته‌کان ئیستفاده‌م کردوو‌ه‌ وه‌ کوو بلێین ئەده‌یه‌کی زاره‌ کی که‌ ده‌توانیت کۆنتر بیت له‌ زمان‌ی رۆژانه‌ی ئیستامان، هه‌ولمداوه‌ له‌ شیعره‌کانی کلاسیک ئیستفاده‌ بکه‌م یا له‌ نووسراوه‌ی ئەو که‌سانه‌ی که‌ نه‌سر و شتیان هه‌یه‌، بۆوه‌ی که‌سیک که‌ سه‌یری ئەو وشه‌ ده‌کات بتوانیت زانیاریه‌ کی پتویست وه‌ر‌بگریت. به‌ پێی توانایی خۆم که‌ بتوانم کاتی له‌ سه‌ر دابنیم زانیاریه‌ کی ته‌واو بده‌م به‌ وشه‌ که‌، له‌ باری ریشه‌که‌یشه‌وه‌ دیسانه‌وه‌ هه‌ولمداوه‌ که‌ شیوه‌ی گه‌شه‌کردنی وشه‌ که‌ له‌ کۆنه‌وه‌ بۆ ئەو‌رۆ به‌ وردی روون بکه‌مه‌وه‌ نه‌ک ته‌نیا ده‌ زاراوه‌ی ناوه‌ندیی دا به‌لکه‌ ده‌ هه‌موو زاراوه‌کانی کوردیی دا شی بکه‌مه‌وه‌ که‌ ئەو ئالوگۆرانه‌ چۆن روویان داوه‌. مه‌سه‌له‌ن جیاوازیی به‌ینی هه‌ورامیی و زاراوه‌ی ناوه‌ندیی ده‌ چی دایه‌، هاوبه‌شیه‌کانیان ده‌ چی دایه‌ و ئەو جیاوازییانه‌ چۆن روو ده‌دات. ئەو زانیارییانه‌ قازانج ده‌گه‌یه‌نن که‌ ئیمه‌ له‌ یه‌کتري حالی بین، ئیستاش هه‌روه‌ کوو بۆ خۆتان ئاگادارن زۆر هه‌ولده‌دری که‌ زار و شیوه‌زاره‌کانی کوردیی له‌ کوردیی جو‌ی بکه‌نه‌وه‌ بۆ وینه‌ ده‌ نیو زازا دا به‌شیکیان لێ په‌یدا بووه‌ که‌ مه‌سه‌له‌ن خۆیان پێ شتیکی دیکه‌یه‌ یا هه‌ورامی مه‌سه‌له‌ن ده‌توانیت خۆی پێ شتیکی دیکه‌ بیت یا باس له‌وه‌ ده‌کری، مه‌سه‌له‌ن بۆ هه‌ورامیی به‌ داس ده‌لێن دار؟ پرسیاریکی گرینگه‌ ئایا ده‌نگی /ار/ و /اس/ ئالوگۆرییان له‌گه‌ڵ یه‌کتر هه‌یه‌؟ ئایا ده‌کریت بلێین دار و داس هه‌ردووکی زمان‌ی کوردیین؟ ئەمه‌ وه‌ختیک ریشه‌ی ئەم شتانه‌ نه‌زانین و شیوه‌ی گه‌شه‌سەندنی ئەم وشانه‌ نه‌زانین، هیچی لێ نازانین که‌ بۆ هه‌ورامیی به‌ داس ده‌لێن دار؟ له‌ کاتیک دا ئەگه‌ر پێشینه‌ی ئەو وشانه‌ بزانی زۆر به‌ هاسانی تیده‌گه‌ین که‌ ئالوگۆریکی بچووک کراوه‌، داس به‌ سیی سێ‌نوقته‌ عه‌ره‌بیه‌که‌ی بلێین ئەو /ا/ ده‌ کۆن دا هه‌بووه‌، "داثره" [dāṭra] ئەوه‌ ریشه‌ی وشه‌ی داسه‌، ئەو ئه‌ر ده‌ سێ‌ زاراوه‌ی کوردیی دا واته‌ کورمانجی سه‌روو، زاراوه‌ی ناوه‌ندیی و باشووریی، ئەو سێ‌ زاراوه‌یه‌ ئه‌ر ده‌ که‌ن به‌ /اس/، یانی ئەو ئی ئاخه‌رش ده‌قرتی ده‌ کورمانجیی دا بۆیه‌ داثره‌ ده‌بیته‌ داس به‌لام ده‌ هه‌ورامیی و زازایی دا ئه‌ر ده‌بیته‌ /ار/، بۆیه‌ داثره‌ (ئەوان ئەیه‌که‌ی ئاخری ناقرتینن) و ئەو ئه‌ر ده‌بیته‌ ره‌ ده‌بیته‌ داره‌، یانی ئالوگۆریی ئه‌ر به‌ سێ‌ و به‌ ری ئەو دوو جیاوازییه‌ ساز ده‌کات و تۆ هاسانتر تیده‌گه‌ی که‌ ئەو جیاوازییانه‌ له‌ کوپرا هاتوون، یانی به‌ فیکر و خه‌یال نییه‌. ئەوه‌ خۆبه‌خۆ نزیکردنه‌وه‌یه‌ له‌گه‌ڵ یه‌کتر، ئاشنا‌بوونی‌که‌ ده‌گه‌ڵ ئالوگۆریی که‌ ئەو زاراوانه‌ی کوردیی یا شیوه‌زاره‌کانی دیکه‌ له‌گه‌ڵ یه‌کدی ده‌یکه‌ن. ئەمه‌ به‌ وه‌ی تیده‌گه‌ین. مه‌سه‌له‌ن پاری /فت/ و /وت/ له‌ موکریان و له‌ سو‌ران یا له‌ ئه‌رده‌لانی‌ش، ئیمه‌ /وت/ ده‌لێین، مه‌سه‌له‌ن ئەشکه‌وت، مه‌سه‌له‌ن مزگه‌وت، که‌چی له‌ سو‌ران و ئەوانه‌ ده‌بیته‌ مزگه‌فت، ئەشکه‌فت و به‌وه‌ی ئەمه‌ تیده‌گه‌ین که‌ له‌ به‌ینی سو‌ران و موکریان /فت/ و /وت/ جیاوازیی ساز ده‌کا پاشان ده‌بینی ئیمه‌ له‌ موکریان به‌

نەوت دەلین نەفت، کە بە پێی یاسای زاراوەی ناوەندیی موکریانی دەبا کەلیمەیی نەفت بووبا بە نەوت و بە پێچەوانە کە دەبینین لە سۆران کە دەبا وشە کە نەفت بوایە لەوێ ئەوان پێی دەلین نەوت. ئەمە شتیکیمان بۆ روون دەکاتەوە کە نیشان دەدات موکریانیی وشەیی نەفتی لە فارسیی وەرگرتوو و بۆیە پێی دەلین نەفت، ئەگەر لە فارسیی وەرگرتبایە و بە پێی یاسای خۆی چووبایە پێشی دەبا بووبا بە نەوت. کۆمەڵیکیی یە کجار زۆر وردە کاریی تێدایە و هەر وشەیکە وردە کاریی خۆی تێدایە و من بە وردی ئەوانەم باس کردوو کە ئەو وردە کارییانە چۆن و چۆن هاتوون، بۆیە هەم یارمەتیدەرە بۆ زاراوەسازیی ئەو کەسانەیی وشە ساز دەکەن، - چونکە من نە تەنیا پێشینەیی وشەکان بەلکە پێشینەیی وردە وشەکانیش لێیان گەراوم و باسەم کردوو، مەسەلەن بۆلین وشەیکە کە دەخۆم ئەو "دە"یە لە کوپرا هاتوو؟ ئەو "خۆ"یە لە کوپرا هاتوو؟ ئەو "م"یە لە کوپرا هاتوو؟ یانی دابەشکردنی وشەکانیش، پێشینەیی ئەو وشانەیشم باس کردوو و بێجگە لەوانەش پێشینەیی دەنگەکانیشم باس کردوو، مەسەلەن هەر پیتیک کە دە فەرھەنگە کە دا هەلەدەیتەو، بۆ نموونە پیتی /ر/ سەرەتا دەنگەکان مەسەلەن دەنگی /ر/ لە کوپرا هاتوون. ئیجگار زۆر، دە دانە، دەنگی مەسەلەن ئا نزیک دە پانزە دانە، باسەم کردوو مەسەلەن دەنگی شا، ئەو ئا لە "شا" دا دەگەڵ مەسەلەن دە "پا" دا جیاوازیان چیبە و چۆن ئەوانە ساز بوون و گەشتوونەتە ئەورۆی ئیمە؟ کە ئەمە پێشتر دەنگەپایەکی دیکەبوون و ئالوگۆریان بە سەر دا هاتوو و گەشتوونەتە ئەورۆ.



بینەندە: مامۆستای بەرپز لەم پرسیارەدا دەمانهەوێت ئاوریک بەدەینەو لە ئەو فەرھەنگە کوردیانەیی تا ئیستا نووسراون و خەسارناسییەک لە کۆی ئەو فەرھەنگانە بەدەینە بەرباس. وەک دەزانن لە ماوەی ئەم ۲۳۰ ساڵدا کە پەوتی فەرھەنگنووسی کوردی دەستی پێکردوو، ئەگەر یە کەم فەرھەنگ بە فەرھەنگی ماوریتزیۆ گارزۆنی ئیتالی بزاینن کە یە کەم فەرھەنگی ئیتالی-کوردی نووسی، واتە دووساڵ پێش شۆرشیی فەرھەنگتا ئیستا ۲۳۰ ساڵ تێپەرپۆوە و لەم ماوەیەدا پتر لە ۲۵۰ فەرھەنگ نووسراوە. کاتی ئاوریک لەم فەرھەنگانە دەدەینەو و بە روانینیکی درمناسانەو چاویان لێدەکەین دەبینن لە بابەتی چەندیتی و چۆنیەتیەو لاوزن. زۆرەیان وەرگێرانیکی زۆر سەقەتی فەرھەنگەکانی دیکەن، بێگومان ئەوێ کە فەرھەنگیک فەرھەنگیکی دیکە دەکاتە سەرچەشنیان مۆدیلی کارەکی و رێپەروی لێ وەرەگرت هیچ کیشە نییە، بەلام کاتی دەبیتە پاشکۆ و وەرگێرانیکی سەقەتی فەرھەنگیکی دیکە؛ واتە نەتوانی بەپێی مەنتق و پێویستی زمانی کوردی بێتە ئاراو، دیارە لە ئاستی فەرھەنگیکی باش دەترازی و دەسکەوتیکی ئەوتوی نابیت. وەک ئاماژە ئەو زنجیرە فەرھەنگانەیی وەک پاشکۆی گوڤاری زانستی سەردەم بە سەرپەرشتیی ئەکرەم قەرەداخی چاپ کراون بە نموونە فەرھەنگی فیزیا، ئابووری، وەرزش، پزیشکی، کیمیا، بێرکاری و ئەستیرەزانی، شیرمەنی و توپکاری مەرۆف و هتد؛ دیارە ئەمانە هەموویان بە جوړیک وەرگێرانی دەقاو دەقی هەندی فەرھەنگی ئینلیزی-عەرەبی بۆ سەر زمانی کوردین. هیچ زانیارییەکی زانسانە و وشەناسانە نە لە باری بێژە (Pronunciation) پۆلێنبەندیی وشە (Word class)، دەنگناسی (phonology)، نموونەیی

پرزمانی (Phrasal verbs, Idiom, Collocation)، نمونەى كۆرپسى (Corpus evidence) و ھەروەھا ریشەناسى (Etymology) لەم ھەرھەنگانەدا نەھینراوھ. لایەنئىكى دىكە كەمبەونى ڕادەى ھەرھەنگى كوردى بە كوردییە؛ وەك دەزانین یەكەم ھەرھەنگ لەم بابەتەو ھەرھەنگى خالە، ھەرھەنگەكەى جەنابىشتان واتە ھەرھەنگى ھەرمان بە ھەمان شیو ھەرھەنگى بە كوردییە، بەلام لەم شیوازەدا لاوازىیەكى ئەوتۆ لە بەستینى ھەرھەنگووسى كوردیدا وەبەرچاو دەكەوێ. لە لایەكى دىكەو ھەرھەنگى ھەرھەنگى پەسپۆرى لە زمانى كوردیدا زۆر كەمە و ئەوانەى ئىستاش تووشى ئەو خەسارانەى كە ئامازەمان پێدا. بواریكى دىكە ئەو ھەرھەنگى زۆر بە ھەرھەنگە كارامەكان بە تايبەت لە ئاستى جیھانیدا لە بەستەرى ئانلاين كەلك وەردەگرن و بەم شیو ھەرھەنگە دەسپێراگەىشتنى زۆرتەر، ئاسانتر، و خیراتر بۆ بەكارھێنەرەكان دەستەبەر دەكرێت و ھەرھەنگە دەكرێت بەردەوام بەرۆژ و نوێ بكرێنەو. ديارە لە بەستەرى سەرھێلشدا كەموكورتى و لاوازى دەبىندرێت. بەراى جەنابتان بارودۆخى ھەرھەنگە كوردییەكان لە چ ئاستىكدا یە و چۆن دەتوانین خۆمان لەم خەسارانە ببوین؟

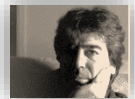


نانەوازا دە: من ھەرھەنگى ھەرھەنگى جۆراوچۆر ھەرھەنگ ھەبە بەلام ئەو ھەى كە ھەرھەنگەو پێشینیەى ھەرھەنگە باسى بكەین وەكوو ئەو ھەرھەنگى ئىتالییەى یا ئەو ھەى خانىیە، بە راستى ئەوانە ھەرھەنگە نین؛ لەو سەردەمەى كورد وەكوو پێوھەندىبەك كە ھەبىووە وىستووھەتى بە كوردیى زمانىكى دىكە فیر بى، مەسەلەن ئەو ھەى نۆبەھارى خانىیە، بەو ھەى وىستووھەتى، كە وەكوو شىعریش سازى كردووە، بە ھاوتای شىعرەكەى مەسەلەن پا و ڕەجولى بكاتە یەك و شاگردەكە تىبىگات. بەلام ئەوانە [رەوتى ھەرھەنگووسى نوێ] وەكوو سەرچاوەى ھەرھەنگى چاوى لى دەكەن و ھەر ئەو ھەى كە لە ۱۹۵۰ بەو لاو ھەى ھەرھەنگووسى دەستى پێكردووە، بە دوو زمانەى دەستیان پێكرد، ئەو ھەى گىوى موكریانى یا ھەر ئەو ھەى ھەنبانە بۆرینەش كە ھەمان رەوتە، كە لە بەرانەى زمانى ھەرھەنگى بتوانن وشەى كوردیى دابنن و لە بەرانەى فارسى وشەى كوردی بىنن. مەسەلەن ئاب دەبیتە ئاو یا درخت دەبیتە دار و ئەوانە، لە خال گەیشتە ئەو ھەى كە بە كوردیى شى بكاتەو و ئەو ھەنگاوى یەكەم بوو كە بە زمانى كوردیى وشەكانى خۆى شى بكاتەو و دواىش درێژەى ھەبوو دەبىحیش دا. ئەوانە ئىمكاناتى تا كەسەى بوون، واتە ھەمووى ئەو ھەرھەنگەنى كە ھەتا ئىستا چاپ كراون پێوستان بە ئىدیت و پێداچوونەو ھەى ورد ھەبە و دەبیت ناوھەندىكیش وە ئەستۆى بگرى و كارى ئىدیت و شتەكانى بكات. ئەو ھەى كە دەبىخەنە سەر ئىنتىرنىت من پىم باش نىبە، بە راستى ئەوانە ھەلەیان تىدا یە و كۆمەلەكى بە لىشاو وشەیان تىدا ھاویشتوون كە روون نىبە لە كوێرا ھاوونەتە دەرى. من بەشىكى زۆرىم چاوى لىكرد لەبەر ئەو ھەى كە خەرىكى ھەنبانە بۆرینە بووم زۆرىك ھەولم دا بزائەم ئەو وشانەى لە كوێ دەركیشاون. بۆ نمونە بەشىك لەو وشانەى كە دە ھەنبانە بۆرینە دا ھەبە، لە ھەرھەنگى زازایى مالمىسانزى دەركیشاوە كە من ھەمبوو و دىتمەو كە مامۆستا ھەزار ئەوانەى لەو ھەى مالمىسانزى دەركیشاوە و تەرچومەشى كردووە؛ واتە ھەرھەنگە كە ھەرھەنگى زازایى توركىیە. مامۆستا ھەزار بەبى ھىچ ئىشارەى ك ئەو وشانەى تىھاویشتوو و تا تۆ نەزانى و كتیبى مالمىسانزى نەبى نازانى كە سەرچاوەى وشەت لە كوێ ھىناو

یا تووشی نهزانین دهبین، تووشی تینه‌گه‌یشتن ده‌بین. مه‌سه‌له‌ن "تاستش جیا" ده‌فره‌ه‌نگی هه‌نبانه‌بۆرینه دا چۆن ده‌زانی له‌کوێرا هاتوو، مه‌گه‌ر بزانی ئه‌وه هه‌ورامییه، به‌راستی خوینهر تووشی کیشه‌ده‌بیت، بۆیه ئه‌وانه هه‌مووی پێویستیان به‌ئیدیت هه‌یه و ئه‌وه‌فره‌ه‌نگانه‌ش که ئاکادیمیای کوردیش چاپیان کردوو هه‌ره‌ه‌نگی هه‌ورامییه، فره‌ه‌نگی کانی کرمانجییه بی‌ئیدیت کردن و پیداجوونه و بی‌ده‌ستی‌وه‌ردان و ئه‌وه‌جۆره‌ی که ته‌حویلیان دراوه به‌ئه‌لکترۆنی، چاپیان کردوو. فره‌ه‌نگی هه‌رمایش هه‌روا بوو که پیداجوونه‌وه‌ی به‌سه‌ر نه‌کراوو و هه‌ر ئه‌وه‌جۆره‌ی که له‌کامپیوتەر ته‌حویلیم دابوو هه‌ر به‌وه‌جۆره‌ی چاپیان کردوو، هه‌یچ پیداجوونه‌وه‌یه‌کیان بۆ نه‌کردوو و هه‌یچ زیاد و که‌م کردنیکی به‌سه‌ردا نه‌کراوو، بۆیه لێره‌دا خه‌تا له‌وه‌که‌سانه‌نییه که نووسیویانه به‌راستی، و ئه‌وانه هه‌یزی تاکه‌که‌سیی خۆیان له‌ئیختیار ناوه و پێویست بوو شوینیک ئه‌وانه وه‌ئسته‌و بگریت، هه‌ر ئه‌وه‌جۆره‌ی ئاکادیمی که ئه‌وه‌فره‌ه‌نگانه‌ی وه‌رگرت ده‌با لێژنه‌یه‌کی بۆ دانابا، کۆمه‌لێک که‌س پیداجووبانایه‌وه و ریکوپیکیان کردبا و دواتر چاپیان کردبا، به‌هه‌رحال ته‌واوی ئه‌وه‌فره‌ه‌نگانه‌ی که هه‌تا ئیستا هه‌یه هه‌یچان پیداجوونه‌وه‌یان بۆ نه‌کراوه، ئه‌وه‌نده‌ی ئه‌من دیومن.



بینه‌نده: مامۆستای به‌رپر کاتیکی باسی بنه‌ماله‌ی هاوبه‌شی زمانی ده‌کریت وه‌کوو ئه‌وه‌ی هه‌یند و ئه‌وروپاییه‌کان، به‌چ واتایه‌که؟ ئیمه‌ ده‌لێین ره‌گ یان وشه‌ی هاوبه‌ش هه‌یه له‌خه‌زینه‌ی وشه‌کانی ئه‌م زمانه‌ بۆ نموونه فارسی، کوردی، به‌لووچی و ئه‌مانه، چۆنه‌که ئیمه‌ له‌کۆتاییدا شوناسی وشه‌یه‌ک پێوه‌ندی ده‌ده‌ین به‌زمانیکی تایبه‌ته‌وه، واته‌سنووری هاوبه‌ش بوون و جیاوازی له‌م بابه‌ته‌دا چۆن دیاری ده‌کریت؟ چۆنه‌که وشه‌یه‌ک گرێ ده‌خوات به‌زمانیکی تایبه‌ته‌وه و ده‌بیته‌مولکی ئه‌و زمانه و مه‌سه‌له‌ن به‌کوردی پێناسه‌ ده‌کریت، یان ئه‌وه‌ی که ده‌لێن ئه‌مه‌ کوردییه یا په‌هله‌وییه، چۆناوچۆنه‌ مامۆستا؟



نانه‌وازاده: ئه‌وه‌فه‌قته به‌ئالوگۆری ئه‌وه‌ده‌نگانه‌یه که ئیمه‌ ده‌زانین ئه‌وه‌ وشه‌یه مه‌سه‌له‌ن هی کوردییه یا چ زاریکی کوردییه یا ده‌زانین له‌چ زمانیکی دیکه‌را، مه‌به‌ستم زمانه‌کانی ئێرانی، چۆن هاتوو، به‌وه‌پێیه‌ی ئیمه‌ ده‌زانین ئه‌وه‌ وشه‌یه‌کی په‌هله‌وییه، وشه‌یه‌کی پارتییه، ئه‌وه‌ وشه‌یه‌کی هه‌ورامییه یا سۆرانییه. زۆر ئاسان وه‌ختیک یاساکان بزانی ده‌زانیت ئه‌وه‌ وشانه‌سه‌ر به‌کام زمانه. نموونه‌بێنمه‌وه، مه‌سه‌له‌ن ئیمه‌ ده‌لێین ده‌ر، ده‌رکه، ده‌رگا و ئه‌وه‌ ده‌چیته‌سه‌ر ریشه‌یه‌کی هاوبه‌شی به‌نیوی **دقه‌ر** [dvar]، پاری دڤ [dv] به‌پێی یاسایه‌ک ده‌بیته‌ /d/، یانی: **دقه‌ر** ده‌بیته‌ ده‌ر، [dar ← dvar] به‌فارسییش پێی ده‌لێن ده‌ر، به‌وه‌پێیه‌ ده‌لێین گۆرینی پاری کپی /دڤ/ به‌ /د/ فۆرمی زمانانی باشووری رۆژاواویه ده‌گه‌ل سێ زاراوه‌ی کرمانجی، یانی ئه‌وانه /دڤ/ ده‌که‌نه /د/ و بۆیه کرمانج ده‌لێ ده‌ر، ئیمه‌ ده‌لێین ده‌ر، کرمانشانی ده‌لێت ده‌ر، به‌لام هه‌ورامییه ده‌لێت به‌ر، زازایی ده‌لێ به‌ره، به‌ر یا به‌ره. ئه‌وان /دڤ/ ده‌که‌ن به‌ /ب/ [bar ← dvar] که‌چی ده‌ زمانی پارتییش دا ئه‌وه‌مان هه‌یه یانی له‌کۆنه‌وه ئه‌وه‌ خه‌تانه‌ جوو بوونه‌وه که به‌چ شیوه‌یه‌ک ده‌بێ بچنه‌پێشه‌وه که بتوانن فۆرمه‌که‌ی خۆیان راگرن. ئه‌وانه فۆرمن و من له‌به‌شی فۆرمناسییه‌که‌ی دا باس کردوون که

ئەو فۆرمانە چۆن ساز دەبن، و سەر بە چ بنەمالەیه کن یانی دابەشکردنە کانم بە وردیی باس کردوو، بەوہی ئیمە دەزانین ئەگەر وشەیکە وە کوو بەر فەرزن دە سۆرانیی دا ھەبێ یانی ئیمە ئەوہمان لە ھەورامیی وەرگرتوو. مەسەلەن خانووبەرە، بەر لێرە بە واتای دەرگایە دە خانووبەرە دا، خانوو + دەرگایە، کەچی ئیمە دە سۆرانیی یان دە کرمانجیی دا "بەر" مان نییە وە کوو دەرگا کەواپە ئیمە تیدە گەین کە ئەو بەرہی کە ھەمانە ھی بەشی ھەورامییە یا ئەوہی کە لە زمانانی باکووری رۆژاواایمان وەرگرتوو، یا ئەوہی کە لە پارتیی یا لە کۆنەوہ مابیتەوہ بەلام بەوہیرا دەزانین کە خانووبەرە، وشەیی بەرە دیرە دا سۆران ھی خۆی نییە.



بینەندە: مامۆستا ئەگەر بمانھەوێت باسی کیشە و ئاستەنگەکانی فەرھەنگنوسی بکەین یا ئەو بەشە جەنابتان ریشەناسی، بەو ھۆیەوہ کە پەیکەرێکی زمانی واتە تۆرێکی زمانی ھاوبەش بوونی نییە کە فەرھەنگنوس بتوانیت کەلکی لێ وەر بگریت و بەکارھێناینی ئەو وشانە لە رستە و فرەیزی جیاوازدا ببینیتەوہ، ئەگەرچی لە زمانی ئینگلیزی، یان لە ولاتانی نۆردیک واتە سوید، فەندلاند، دانیمارک و نۆروێژ رەنگە ئەو کۆرپسە ھەبیت بۆ ئەو زمانانە. ئەوہی کە ئەو کۆرپسە لە زمانی کوردیدا لە ئازادا نییە کاری فەرھەنگنوس تا چ رادەیک دژوار دەکاتەوہ، یان ئاماژە بدەنە ھەندی لە ئاستەنگەکانی بواری فەرھەنگنوسی بەپێی ئەزمونی خۆتان؟



نانەوازادە: زمانی کوردی زمانیکی نووییە بۆ نووسین و کارکردن کە دەبھەوێت کاری پێ بکا و تەقربەن بلین سەد سالیکە ھەولێ بۆ دەدات و ھەولێ باشیشی بۆ دراو، دیارە دە زۆر بەی بواریەکان دا شتە کە دەست لێنەدراو و ھەموو شت تازەییە حەتتا بلین فەرھەنگنوسی و نووسینی خۆمان، زمانی ستاندارد و زمانی زانستی کە ئەگەر بمانھەوێت کاری وەرگیرانی پێ بکەین، لە باری پزیشکی و فیزی و ھەمووی ئەوانە تەبەن پیرانگا. بە تایبەت لە باشوور کە مەجبوورن ھەموو شتیک بە زمانی کوردیی بخوینن بەسەر زمان دا باز دەدەن، مەجبوورن بە پەلە ھەموو ئەو رینگایە تیپەر کەن و مەجبوورن زاراوہیکە کی ئیجگار زۆر ساز کەن، ھەر بەو جۆرہی کە دەفەر مومون ئەوانە ناچارن ئەو کارە بکەن و دیارە ئەگەر بە رینگایە کی ھەلەش دا برۆن مەجبوورن ئەو کارە بکەن بۆ ئەوہی خویندەنەوہ کانیاں درێژە پێ بدەن. ئەوہ چارەسەر دە کریت و جیاوازیی ھەبە لە گەل ئەوہی کورد لە ئێران. کورد لە ئێران کارەکانی بە فارسی دە کا، خویندەنە کە ی بە فارسییە و زمانی ناوخوا بە فارسییە و بە فارسی کارەکانی پێ دە کات و ھیچ کیشەیکە نییە، بۆیە لە سەر زمانی کوردیی دەوستیت. ئەگەر سەیریش بکەن زۆر بەی ئەو کەسانە کی لە سەر بناغە کی زمان کار دە کەن ھەموو کوردی رۆژھەلاتن، بە تایبەت لە سەر فەرھەنگنوسی زۆرتری ئەو ناوچەیکە کە کاری لە سەر دە کەن، بە ھۆی ئەوہی کە کاتی زۆرتریان ھەبە و پێوستیان بەو ھەموو بازدا و پەلە پەلە نییە. بەلام لە باشوور مەجبوورن ئیستا ھەمووی یە کرا ھاتوونەتە سەر ئەوہی کە بتوانن ھەمووی شتە کانیاں بە کوردیی دەر بپرن و دەر نەتیجە ھەولێکی زۆر دەدریت ھەم لە لای ئیوہ و ھەم لە تورکیا و سووریا و ھەمووی ئەوانە کی لە ئەورووپا و دەرەوہی ولایتیشن بە ھەر حال ھەول

ده‌دهن به تايهت به وه‌رگيران زمانه‌که‌ی به‌ره‌و پيش به‌رن، و هه‌ولیکي باشيشيان داوه و من زور روونی ده‌بینم و پيم وايه که زمان باش ده‌چيته پيش.



بیننده: ماموستا له فرهه‌نگه‌که‌ی جه‌نابتاندا، فرهه‌نگی ریشه‌یی وشه‌ی کوردی، دارشتمی پیته‌کان ئه‌وه‌ی که ۳۵ پیتان به‌پیی ریزبه‌ندی دارشتموه؟ دواتریش هه‌ندی تايه‌تمه‌ندی رینووسی کاره‌که‌ی خوتان باس بکن و بفهرموون چوناوچونه و به‌پیی چ به‌لگه‌یه‌ک ئه‌و ریزبه‌ندیه‌تان رچاو کردوه؟



نانه‌وازاده: من ئه‌گه‌ر بتوانم هه‌ندی‌ک بابته نیشان بدهم، ئه‌و فایله‌ی ئه‌گه‌ر بینن، که‌سیک که بیه‌وی فرهه‌نگ بنووسی یه‌که‌م موشکیلیک که دیته پيش، بۆ زمانی ئیمه و ئه‌وانه‌ی که بلتین پیتی عه‌ره‌بیی. فارسیی ده‌نووسن، ئیمه تووشی موشکیل ده‌بین بۆ ریزبه‌ندیی و ریزکردنی وشه‌کان. ئه‌وانه‌ی که به لاتین ده‌نووسین وه‌کوو کرمانجی تورکیا، پیره‌وی هه‌مان ریزبه‌ندیی ده‌کهن و ئه‌وان هیچ کیشه‌یان نییه ریزبه‌ندیی که‌یان هه‌مان ریزبه‌ندیی که لاتینییه‌کان ده‌یکهن. زمانی کوردی ناوه‌ندیی بۆ کیشه‌ی هه‌یه، بۆ تووشی ئه‌و موشکیله ده‌بن؟ ئه‌و فایله‌ی که لیره‌دا پیشانی ده‌دهم ئه‌لفوویی فینیقییه که ۳۵۰۰ سال پيش له فینیقییه له مهنه‌قه‌ی لوبنان و ئه‌وانه سازکراوه و بۆ کاروباری بازرگانیی به‌کاریان هیناوه. ئه‌گه‌ر چاوی لییکهن ئه‌و ئالفا و بیتا و گاما، هه‌موومان خویندوو‌مانه و به‌کاری ده‌هینن. ئه‌وه دایکی ئه‌لفوویی به‌گشتی هه‌موو دنیا، یانی هه‌موو ئه‌لفوویی ک بیجگه له‌وانه‌ی چین، که نیگار و شت به‌کار دینن، ئه‌و ئه‌لفووییانه‌ی دیکه سه‌رچاوه‌یان هه‌مووی ئه‌و ئه‌لفوویی فینیقییه‌یه. فینیقییه‌کان به‌پیی ئه‌و بازرگانیی و په‌یوه‌ندیی ده‌ریاییه که ده‌بی ده‌گه‌ل یونانییه‌کان، یونانییه‌کان ئه‌و ئه‌لفوویییه ۳۰۰۰ سال پيش وه‌رده‌گرن، ده‌ست ده‌کهن به‌نووسین، یونانییه‌کان ۳۰۰۰ سال له‌وه‌ی پيش هه‌ر به‌و ئه‌لفوویییه نووسراوه‌یان هه‌یه، به‌لام یونانییه‌کان یه‌کم شت که ده‌یکهن ئه‌وه‌یه که ده‌نگه بزوينه‌کان دیننه نیو ریزی ئه‌لفوویییه‌وه، یانی لئی زیاد ده‌کهن. ده‌حالیک دا ئه‌وانه‌ی دیکه که ئه‌و ئه‌لفوویییه وه‌ردگرن وه‌کوو ئارامییه‌کان و له‌ دوا‌ی ئه‌وه عه‌ره‌به‌کان، ئه‌و بزوينه‌ناچه نیو ئه‌لفوویییه‌وه و نووسراوه‌کانیان بی ده‌نگه بزوينه‌کان ده‌بی، دوا‌ییش وه‌ختی که خه‌تی کووفی پیدای ده‌بیته و قورئانی پی ده‌نووسری، هیچ نوخته‌ی نه‌بووه، هیچ حه‌رف و نیشانه‌ی نه‌بووه و دوا‌ی دین ئه‌و عه‌لامه‌ت و شتانه‌ی بۆ داده‌نین بۆوه‌ی ئاسانتری بکه‌نه‌وه. ئاخیره‌که‌ی ده‌گه‌نه ئه‌وه‌ی که ریزی ئه‌لفوویییه‌کان دیاری ده‌کهن. ئه‌لفوویییه‌کی که به‌شیوه‌ی ئه‌بجده به‌ناوانگه به‌و شیوه‌ی ده‌یه‌ستن ئه‌نجه‌ده‌هوزحطی... که هیچ بزوينیکی تیدا نییه، بزوينه‌کان ده‌بنه عه‌لامه‌ت، مه‌سه‌له‌ن یا سه‌ر و ژیریکیان بۆ داده‌نا یا نوقته‌یان بۆ داده‌نا. ئه‌و ئه‌لفوویییه، ئه‌و شیوه نووسینه و ئه‌و رینووسه ده‌چيته نیو زمانی ده‌ریی ئه‌وده‌می سامانییه‌کان که ده‌یانه‌ه‌وی زمانی ده‌ریی پی بنووسن، هه‌ر ئه‌و خه‌ت و ئه‌لفوویییه‌ی به‌کار دینن و چوار حه‌رفی لئی زیاد ده‌کهن؛ که دیاره ده‌زانن حرووفی عه‌جه‌می پیده‌لین ئه‌و "پی" و "ژ" و "گ" و "چ". ئه‌وه‌ی لئی زیاد ده‌کن و ئیدی ئه‌وانه ده‌بنه درێژه‌پیده‌ری ئه‌و ریگایه‌یانی بزوينه‌کان نایه‌نه نووسین و خووشیان هه‌تا کوو ئیستا ئه‌و موشکیله‌یان هه‌یه.

مهسه لهن وشهیه کی وه کوو "ببر" که بنووسی نازانی به بره، ببهره، بۆبهره و کۆمه لیک خویندنه وهی دیکه ی له سه ره ده کری. کوردیی که دهستی پیکرد هه ره له سه ره تاوه ورده ورده هاتنه سه ره ئه وه که دهست له وه ئه لفوییه ی عه ره بی. فارسیی وه ربه دن و توانییان بزوینه کان بینه نیو نووسینه وه و هه رچه ند سه ره که وتوو بوون و بزوینه کان هاتنه نیو نووسینه وه - کاتیک ئه م شته رووی دا کوردیی نووسین و کوردیی خویندنه وه راحه تر بوو- به لام ریزه بندیه کیان بۆ ئه مانه داننا، بۆ وینه ئیمه نازانین به پیی فه ره نگه کان که چاویان لی بکه ین زمانی کوردیی چه ند پیتی هه یه. من به پیی ئه وه ی که ناچارم چاو له فه ره نگه کان بکه م فه ره نگه ی خال ده لی زمانی کوردیی 27 پیتی هه یه. قامووسی زمانی کوردیی زه بیحیی ده لی 35 پیتی هه یه و (ص) لی زیاد ده کات و ده لی ده وشه ی سه گ دا ئه و وشه ی س جیاوازه. هه بنانه بۆرینه ی هه ژار ده لی 31 پیتته. منیش ده لی 35 پیتته، فه ره نگه ی میدیای ئه وه رحمانی حاجی مارف ده لی 36 پیتته. ئاکادیمیای کوردیی ده لی 34 پیتته. ئه وانه ی که به ئه لفوییی لاتین ده نووسن ریزه بندیه کانیا ن زۆر روونه و ئه وه هه موو جیاوازیان نابی. مه سه له ن ژماره ی پیتته کان چه نده؟ سه یر ده که ی له مه دره سه کان که ده خوین و له شوینی دیکه ی هه ره له سه ره تاوه که ده چه ناخچه ی مندالان ئاشنا ده بن له گه ل پیتته کان و ئاشنا ده بن له گه ل ده نگه کان و ئاشنا ده بن له گه ل کۆمه لیک شت به لام ئیمه نازانین که پیتی پ به پیی ئه وه فه ره نگه ی که هه ن پیتی چه نده مه؟ فه ره نگه ی خال ده لی پیتی سه یه مه، قامووسی زمانی کوردیی زه بیحیی روون نییه چون زه بیحیی به س ده نگه ی ئا به یه که م داناه و ماباقی ژماره ی بۆ دانناوه، به س نووسیوه ئا یه که مین ده نگه ی کوردیی و ئیتر باقی هیچ ژماره یان نییه. هه بنانه بۆرینه ژماره ی بۆ دانناوه به لام کاتیک که ریزه بندیه که ی درده که ویت من به سه یه م نیشانی ده دم. فه ره نگه ی میدیای ئه وه رحمانی حاجی مارف ده لی پیتی پینجه مه و ئاکادیمیای کوردیش ده لی پیتی چواره مه. ئیستا بزانی ریزی ئه وه ئه لفوییه یان چون به کار هینانه وه ئه وه فه ره نگه یان. فه ره نگه ی خال به و شیوه نیشانی داوه به س ئه لفی داناه و باقی ده نگه کان به س ده نگه ی کین. زه بیحیی ده فه ره نگه که ی دا ئه وانه ی که ره شم کردوه شه ش بزوینی داناه به لام بی هیچ دیاری کردنی ژماره که یان به س به پیی و پچواندنی شکل [و] [ئو] [ئو] ته قه لیان له سه ر داناه یانی خه تیکی دریز. هه بنانه بۆرینه به س دوو دانه بزوینی داناه، ئو و و ئیدی خه به ریک له وانی دیکه نییه، ئه وه رحمان حاجی مارفیش که 36 پیتی داناه ده فه ره نگه ی میدیا دا ئو و وو و ئی و بی نووسیوه و ئاکادیمیای کوردیش دیسان هاتوه و ئای داناه له گه ل هه مزه و ئه گه ر سه یری ته وای ئه وانه بکه ین ده بینین کیشه یه کیان هه یه و کیشه که ش ده هه مزه دایه و له شوینی بزوینه کان. سه یری بزوینه کانیش که ده که ی زۆر به یان بزوینه کانیا ن هیناوه ته ئاخه. که چی ده ریزکردن دا هه موو بزوینه کانیا ن هیناوه ته پیش. بۆیه ئه مه چاره سه رییه که م به و شیوه یه ریزه ندیم کردوه هه ردوو فه ره نگه ی هه رمان و فه ره نگه ی ریشه یی وشه ی کوردیی [ئا] وه کوو یه که م پیت به بی هه مزه. هه مزه ش ناچیتته ریزی ئاوبیوه و وه کوو نیشانه یه ک ده مینیتته وه و ده ناسینری به خویندکار. هه مزه به لام ده وری کارای هه یه له ناساندن و ده ربیرینی وشه ده نگه ره کان یانی ئه من هه موو وشه ده نگه ره کانم به هه مزه وه نووسیوه وه کوو [ئا]، [ئه]، [ئو]، [ئو]، [ئوو]، [ئی]، [ئی]. به وییه به [ئا] ی بزوین ده ست پیده کات و به [ئی] بزوین کۆتایی دیت ئه مه شیوه یه که که من هه لمبژارد. بۆ ئه لفوی و ریزکردنی وشه کان وه ختایه ک ئه گه ر ئیوه سه یری فه ره نگه کان بکه ن ئه وانه ی که ریزی خویان نووسیوه کاتیک که وشه کان ریز ده که ن دروست ده بیتته ئه و

قالبهی که من بۆم داناوہ یانی ریزکردنی وشہ کانی هہنبانہ بۆرینہ ده گهل ریزکردنی من ده فہرہنگی وشہی کوردییی دا یه ک شتہ به لام ریزی ئەلفوبییکانمان جیاوازه چونکہ مهسهلن هہنبانہ بۆرینہ ئیشارہی به ریزی دهنگدارہ بزوینہ کان نہ کرہه به لام ده ریزکردن دا ئەوہی رچاو کردووه، من ئەو شیوہیہیم به کار بردوہ ... له سەر رینوووسیش من سی خال کہ ئەگەر بلیم په یوہندیی بہ رینوووسوہ هہبیت سی خالم باس کردووه دهو فہرہنگہ دا کہ دوویان زۆر گرینگن یانی بابہ تی ریزمانیی و لیکدانہوہن هہتا رینوووسی ئہویش /ئی / دریزہ کہ کۆمہ لیک تاییہ تمہندی ہہیہ و ئەرکیکی قورسی له سەرہ و دەبی بہ دریز بنوووسری و جوئی بکریتہوہ له ائی /کورت. چون ئەوہی کہ /ئی / بہ کاری دهہینن وەرگرتنہ له سەر ساختاری زمانی فارسیی. ئەوان مهسهلن جوانی ہەر یه ک /ای / بۆ دەنووسن یا یای نسبہ تی پی دەلین بہ لام بہ گشتیی وە ک پیت پیویست ناکا بیتہ ریزی ئاویتوہ. ئیی دریز من پیشینہ کہ شیم پیشان داوہ، ئەمہ شتیکی سازکراو نییہ بہ لکوو ہەر له کۆنہوہ له گهل خوی ہیناویہ تی وە کوو کووفییک [kūfīk] ده پەهلەویی دا ہہیہ و بہ ئیی دریز، ئاسۆریک [āsūnāg] ئییہ کہی دریزہ کہ دەبیتہ کیویی ئیی دریز دە کریتہوہ، ئاسۆریی، جوانیی، پیریی و ئەوانہ ہمووی من پیشینہ کانیم نیشان داوہ ئەلبہتہ له بەرگی شہش دا دەبی و بابہ تم له سەر نووسیوہ و لەوی باسی لی دە کہم کہ پیشینہ کہیشی نیشان دەدہم چون ئەو ئالوگۆرانہ ساز بوون. یانی ئەوہی کہ دەلین ستریسہ یا ہیزی له سەرہ وانییہ و بہو چارہ سەر ناکریت دروستہ وشہی پیریی ہیزی له سەرہ و تۆ مہجبووری دریزی بکہیتہوہ و ئیی دریز ئوتوماتیک ہیزی له سەرہ بہ لام نیشانہ کہی یا نیگارہ کہی دەبیت دوو دانہ بی یانی /ئی / بۆ ئەوہی کہ راحہ تر بخوینریتہوہ، بۆ نمونہ کاتیک کہ تۆ دە لیت (مندالی من) دە گهل (مندالی من) تۆ ناتوانی وە ک یه ک بینوووسی و بہ جویش بیانخوینریتہوہ. یانی بہ یه ک (مندالی من) ہم مندالی من بی و ہمیش مندالیی من. دوو شتی جودان و حہتمەن دەبی کہ دریز بی و بہ دریزیش بنوووسری. بابہتہ کہی دیکہ ئامرازی [دہ] یه ئەو ئامرازہ دە گهل چاوگہیش بہ شیوہی پیشگری [تی] دی، تیکردن، تینان، ئەمہ ئەگەر وشہ کانی دیکہ هاوتای له گهل باس بکہین مهسهلن پیکردن: پارہ کہم بہ تۆ دا نارد. [پی] کاتی گەردان جوئی دەبیتہوہ له فیعلی خوی و دەچیتہوہ سەر جیگای خوی دەبیتہ [بہ] بہ عەلی دا ناردن (پیداناردن) دە پیشگری [تی] ش دا ہەر ئەو ئالوگۆرییہ سازدہبی کہ ئەو [تی] بہ دەبیتہ [دہ] یانی: دەستم دە گیرفانم نا (تینان)، ئەوہش بابہتیکہ بۆ لیکدانہوہ. بۆ قسہ کردن دیارہ من کارم نییہ مهسهلن کی چون قسہی پی دە کات مهسهلن تۆ دە لئی دەستم له گیرفانم نا جیاواز دەبی له گهل نووسینہ کہی، بہ نووسینہ کہی یانی وەختی تۆ نہ توانی [تی] لیکدہیہوہ وە کوو مامۆستا لیت پرسن ئەوہ چۆنہ ہم [تی] و ہم [لی] یانی لیکردن و تیکردن له ئامرازی [لہ] کہوتوون و یه ک سەرچاوہی ہہیہ ئەوہ غەلەت دەر دہچی و ئەو تینہ گہیشتنہ ساز دہ کا. ئەوی دیکہیش کہ دە کہویتہ سەر ئامرازی [دا] من دا بہ وشہوہ نانوووسینم بہ لکوو جوئی دە کہمہوہ و وە کوو مهسهلن بہ عەلی دا، دە دەستم دا. من ئەو سی خالم بہ وردییی له بەر چاو گرتووہ لەوانہیہ لە شوینیک وە کوو ہلہ ئەوانہ نووسرابن بہ لام ئەوانہم جوئی کردووتہوہ و بہ شیک له کاری رینوووسہ کہ دەنا ئەویدی من ہیچ موشکلیم نییہ له گهل رینوووس و ئەوانہ و ہولیش دەدہم کہ ئینسان بتوانیت رینوووسیکی یه کگرتوو رچاو بکات بہ لام ئەوانہ ہمووی حەل بکدرین و ئەوانہ ہمووی موشکلین دە نووسین دا...

با بيمه سهر بابه تيكي ديكه: زماني كوردی له كویي زمانانی هیندوئه وروپایی هه لکه وتوو؟ به پتی ئه و فهرهنگه ی که نووسیومه میتودی کاره کم ئاوا بووه که ده پيشدا که ئه و زمانانه ی که وه کوو زماني فهرزین بنووسم. زمانه فهرزیه کان چیه؟ ئه وانه ی که له سهر زمانه کانی هیندوئه وروپایی کار ده که ن ۲۰۰ سال له مه و پيش به و ئاکامه ی گه یشتن که پاشماوه ی به شیک له زمانانی دنیا ده گه ل یه ک هاوبه شیبان هه یه، زمانه کانی کۆن، یانی زمانه کانی لاتین و یونانی ده گه ل هیندی کۆن و سانسکریت و ده گه ل ئه و پستا هاوبه شیه کی ئیجگار زۆریان هه یه و له سهر ئه و ئه ساسه تیوری زمانانی هیندوئه وروپایی دامه زرا. دیاره کۆمه له خه لکیک له سهرده می کۆن به یه که وه ژیاون و له سهر ئه و ناوچه یه ی که پيشتر نه زه ریه ی زۆر و جیاواز هه بووه که ئارییه کان له سیبری و باکووری ئه وروپا هاتوونه ئه و ناوچه یه و داگیران کردوون و له وی ژیاون و مه سه له ن کورده کانیش ده بنه ئه وانه و پاشماوه ی ئه وانن که ئه و ده مه ی کۆچیان کردووه. به رای من کۆچ و کۆچباریک له ناوچه ی زاگروس رووی نه داوه و ئه وه ی که رویداوه ده نیو خوی دا بووه و ئه وانه ی که ئیستا له و ناوچه یه ده ژین پيشتر هه و له وی ژیاون و له شوینیکی دیکه نه هاتوون و هۆیه که شی روونه که شارستانییه ت له ناوچه کانی سیبری و ئه وانه زه حمه ته و نه شبووه. هه تا ئیستا کۆمه له کاریکی ئیجگار زۆر کراوه له زانکۆکانی ئوسترالیا و کاری تازه یان کردووه و زۆربه ی ئاماژه کان به وه یه که ناوچه ی ئانادۆلی و باکووری کوردستان ده گرته وه که سهرچاوه ی ئه و خه لکانه بوون که هیندوئه وروپاییان پی ده لین و کۆچ و کۆچباری ئه وروپاییه کان هه تا کوو ۵۰۰ تا ۱۰۰۰ سال پيش ههر به رده وام بووه مه سه له ن و لاتیکی وه کوو سوید هه زار سال پيش سویدییه کان هاتوونه ته ئه و ولاته ی و لیره و یانی بلین ژیرمه نه که ن له ۱۰۰۰ و ۱۵۰۰ سال له مه و پيش له و ناوچه یه په یدا بوون. له دوا ی ئه وانه دیسان زمانه کانی هیندیش ههر ده میژووی ئه وان دا هه یه که کۆچیان کردووه و شه رپشیان کردووه و میژوو هه یشیان ئه وه نیشان ده دا، ئه وه یه ی که ده مینیته وه ئه و خه لکه یه که له ناوچه ی زاگروس ده ژین ئه وان هه یچ کۆچ و کۆچباریه کیان نه بووه به لکوو خه لکی ئه و ناوچه یه بوون و ئیستایش دریه به و ژیانه یان ده دن. ههر له بهر ئه وه یه که ئه گهر سه یری ریشه ناسیی بکه ین فۆرمه کانی زمانانی ئه وروپایی کۆنترین فۆرمی وشه ن که پاراستوویانه و ئه وه ش هۆی هه یه که بو فۆرمی کۆنیان پاراستووه. له دوا ی ئه وان هیندییه کانن که دیسان فۆرمی کۆنیان پاراستووه بویه وه ک سهرچاوه یه که م فۆرمه کان له فۆرمی زمانانی ئه وروپایی ده رده که ون. یه ک له و وشانه ی که من بمه هو ی لیره باسی بکه م له سهر وشه ی حه وته. ریشه ی ئه وروپاییه که ی حه وت ده بیته سیپتم [septm] کۆنترینه که ی، که له دوا یی ئالوگوری به سهر دا دیت و ده زمانه کانی هیندوئییرانی ده بیته سه پته [sapta] یانی ئیمه ههر ئه و فهرزییه ی که ئیستا باسما ن کرد ئه گهر وه کوو تیگه یشتنیک زۆتر چاوی لی بکه ین وه هایه که کۆمه لیک خه لکیک که وه ختیک له ناوچه ی زاگروسی زۆر کۆن ده هه زار سال پتر له مه و پيش، سیپتیمیان به کار بردووه بو وشه ی حه وت ئه و کۆمه له ئه و وشه یان له گه ل خۆیان بردووه یانی ئه وانه ی که کۆچیان کردووه ئه و سهرده مه ی وشه ی سیپتیمیان له گه ل خۆیان بردووه ته ئه وروپا. ئه و وشه یه ده مانگی سیپته مبه ر دا فۆرمه که ی پاراستووه. به پتی مه نتق چاوی لیبکه ی که سیپک که سه فهر ده کات هه میشه ده سته ی به گیرفانییه وه یه و سهرفه جووتره و و ئه و سه رمایه و پاره ی که پیبه تی ته خشان په خشان ناکات و ئه و که سانه ش که کۆچ ده که ن زمانه که یان پتر ده پاریزن چون ئیمکانی

ئالوگۆرکردنیان نییە و ئەو فۆرمەى که وەرپانگرتووە هەر ئەو فۆرمە دەگوێزەنەو بۆ جوغرافیایەکی تازە، لەوێ دروستە که کۆمەڵیک وشەى تازە و نوێ دیتە نیو زمانەکیان بەلام ئەو وشانەى که هەیانە هەر بەو فۆرمەى کۆنى خۆیان دەپارێزن که وایە هەر ئەو وشەى سێپتەم و کۆمەڵیک وشەى دیکەیش که دەیانبینى بە کۆنترین فۆرمى خۆیان پاراستوویانە. بەس ئەو کەسانەى که لە خودى ناوچەکەى خۆیان دا مانەتەووە وشەکەى خۆیان ئالوگۆرى بە سەر دا دیت. زمان دە ناوەندى خۆى دا دائیم ئالوگۆرى بە سەر دا دى، دەنگەکان بەردەوام گۆرانیان بە سەر دا دى بۆیە ئەو سێپتەمە لە ناوچەکە دەبیتە سەپتە و سێپتەم لە بیر دەچیتەووە. ئەو هیندییانەش که کوچ دە کەن بۆ هیندوستان ئەوان ئەو وشەى سەپتە دە گەل خۆیان دەبەن و وشەى سەپتە دەپارێزن و هەتا ئیستاش هەر وای پیدەلین. لە ناوچەکە دیسان ئالوگۆر بەسەر ئەووە دا دیت دەنگى /س/ دەگۆردى بە /ه/ یانى سەپتە دەبیتە هەپتە [hapta]، ئەووە خەتتى جیاوازی نیوان زمانانى هیندوئیرانى دە گەل زمانانى ئیرانییە یانى دەنگى /س/ دەگۆردى بە /ه/، سەبتە دەبیت بە هەپتە. ئەووە شتیکی گرینگە و هەر بۆیە ئیمە لیرە دا مەسەلەن دەزانین ئیستا ئەگەر وشەیهکی /س/ ببی دە زمانانى ئیرانى دا ئەووە جیگای مانەووەیە جا من لە دوایى دا باسى دە کەم ... ئەو سبتەتەیه بە هەر حال هات و دە ئەفیتا دا ئەو حەوتە بە شیوەى هەپتە هاتوو، و ئەو هەپتەیش دە هەخامشییى دا ئالوگۆریک پەیدا بوووە که پاری /پت/ دە کات بە /فت/ یانى هەپتە دەبیتە هەفتە. پاشانىش ئەووەی لە موکریان پاری /فت/ دەگۆردى بە /وت/ و هەفت دەبیتە هەوت یا حەوت.

[بە گشتی یانى: *septm < *sapta < *hapta < *hafta < haft < hawt ← *hawt]

جا ئیستا بيمە سەر زمانى کوردی. دوای ئەووەى زمانانى ئیرانى جیگر دەبن لە ناوچەکە ئەوانە بنەمای زمانى ئەوورۆبى هی هەموو ئەو بنەمالەیه ساز دە کەن و پەیدا دەبى لە ناوچەکە که زمانناسان ئەو دەورانە لە کۆنەووە یانى لە سەردەمى پەیدا بوونى زمانانى ئیرانییەو بە سەردەمى کۆن ناو دەبەن هەتا کوو رووخان و تیکشکانى هەخامەنشیه کان بە سەردەمى کۆن ناویان دەبن و لە دوای وى سەردەمى میانە دەست پى دە کا که زمانى پارتەکان و سۆغدی و پەهلەویش دە کەوونە بەشى میانە. سەردەمى نویش دوای تیکشکانى ساسانییەکان و لە بەرەو کەوتنى خەتى ئارامى و زمانى پەهلەویى جى دەداتە سەردەمى نوێ. کوردییش هەر سى قۆناغەى تێپەراندوو و بۆیە من بۆ لیکدانەووەى وشەکان و یستوووە ئەو سى سەردەمەم و یستوووە که ساغ بکەمەووە که چۆن دەستمان چۆن بگات بە پرۆتۆ یا پیشینهى ئەو وشانە که بەو سى قۆناغە دا تێپەرپووە زمانى کوردی.

با کورتەیه کیش لەسەر زمانى کوردی بلین که زمانى کوردی مەبەستمان لە چیه؟ زمانى کوردی بە پى ساختارى زمانى خۆى پیکهاتوو لە زمانانى کوردی، بەلام ئیمە وە کوو عادتە یا هەر شتیک بیت ئیمە هەموویان بە یە ک زمان دەناسین بەلام بەراستى یە ک زمان نییە و سى زمانە که سى دانە لەوان کرمانجین که من دە فەرەنگە که دا وە کوو بلین وە کوو شیوەى زانستییه کهى بە زاراوێ باکوورى، ناوەندی و باشووی نام هیناون بەلام دە ناو خۆمان دا دەتوانین بە زمانانى کرمانجى ناویان بهینین که زمانى کرمانجى سەرۆ، خوارو و نیوهرهسته و زمانى هورامى و زمانى زازایى. هەر وامى و زازایى لە بارى زمانیهووە ئەوانە سەر بە زمانانى باکوورى رۆژاواين. زمانانى ئیران دابەش کراوە بە سەر زمانانى رۆژهلایى ئیرانى و رۆژاواى ئیرانى.

ئەمە کارمان بە رۆژھەلات نییە (رۆژھەلات مەبەستمان رۆژھەلاتی ئێرانە) وە ک زمانانی پەشتوویی، یەغناویی، شوغویی و زمانەکانی پامیر (کارمان بەو نییە). زمانانی رۆژاوا ئێرانییە کە هەم کوردیی دەگریتهووە و هەم بەلووچیی دەگریتهووە فارسیی و گلیکیی و زۆر زمانی دیکەش دەگریتهووە و لە رۆژاوا ئێرانیی دەو دەستە زمانی گەورە هەن کە بەشیکیان زمانانی باکوورن و لە باکوور هەلکەوتوون وە کوو کوردیی، وە کوو تاتی، وە کوو تالشیی وە کوو مازندەرانیی، وە کوو گیلەکیی و وە کوو کۆمەلێک وردە زمان کە لە ئازەربایجان هەن و لە لای ئیسفەهان و شیراز و ئەوانە هەن و پیشینە کەیان حەتا دەبەنەووە سەر مادە کان کە سەر بەو بنەمالەن. لە باشووری ئێرانیش دوو دەستە زمان هەیه کە دەستە زمانی لوری هەیه کە لوری و بەختیاریی و لاریی دەگریتهووە و دەستە زمانی فارسیی کە پیکهاتوووە لە دەریی، تاجیک و فارسیی ئەوانە دەکەونە رۆژاوا باشووری و ئیمە کوردەکانیش دەکەوینە باکووری رۆژاوا. بەو پێیە هەورامیی و زازایی بی هیچ ئالوگۆریی ساختارییە کەیان لە سەر فۆرمی زمانانی باکووری رۆژاوا، بەلام دەو نیووە دا کرمانجیی زۆر سەیر هەلکەوتوووە و جیاوازیی دەگەل زۆر بەی ئەو زمانانە کە هەیه یانی هاوکات کە سەر بە زمانانی باکووری رۆژاوا یە هاوکات هاوبەشییەکی زۆر زۆری دەگەل زمانانی باکووری رۆژاوا یە هەیه و هاوکات ساختارە کەیان بە یە کەووە چووتە پیشی وە کوو زۆر بەیان ... ئەگەر ئەو جەدوولە چاوی لێ بکەین کە نووسراوە، سەردەمی کۆن زمانی کوردیی کرمانجییە کە ی کرمانجیی کۆن بووە و کرمانجی کۆن چەندە نزیکە لە مادیی و چ زمانیکی دیکە دەگریتهووە ئەو بە دە داهاوو دا روون بیتهووە، سەردەمی کۆن کرمانجیی کۆنمان هەبووە و هاوکات هەورامیی کۆنیش هەبووە و زازایی کۆنیشمان هەبووە. دە سەردەمی میانە دا کرمانج دەبنە دوو زاراوە دەبنە کرمانجیی سەرروی میانە و کرمانجیی خوارویی میانە و هەورامیش دەبیته هەورامیی میانە و زازایش دەبیته زازایی میانە. لە سەردەمی نووی و داوی هاتنی ئیسلام و خەتیی عەرەبی زاراوەی کرمانجیی سەروو دەبیته زاراوەی باکووریی و کرمانجیی خواروو دەبیته زاراوەی باشووریی و زاراوەی ناوەندی کە نووسراوە سۆرانیی بە سوورم داناو و ئەو نیشان دەدات کە زاراوەی ناوەندیی دە نیو زمانی کوردیی دا نویتترین زاراوەیە کە لە ویکەوتنی زاراوەی باکووریی و باشووریی پەیدا بووە، یانی زاراوەی سۆرانیی زمانیکی نووییە.

زمانی کوردی		
سەردەمی کۆن	← سەردەمی میانە	← سەردەمی نووی
کرمانجیی کۆن	کرمانجیی سەرروی میانە	زاراوەی باکووریی
		زاراوەی ناوەندیی (سۆرانیی)
	کرمانجیی خوارویی میانە	زاراوەی باشووریی
هەورامیی کۆن	هەورامیی میانە	هەورامیی نووی
زازایی کۆن	زازایی میانە	زازایی نووی

هاوکات دوو زاراوهی کرمانجیی و ناوهندیی هه موو دهنگیکی سه ره تایی /و/ که هه بی ده بی بیکهینه /ب/ یانی ئە گەر ئەو دهنگه بووه ته ب هه زاراوهی کرمانجی و ناوهندی نییه و زۆریشن وشه ی وا وه ک خودی وشه، واژه، ویژ، ئەوانه سه چاوه کانیاں ده رواته وه سه ر باکوری رۆژاوا بی و هه ورامیی. شتیکی دیکهش که دیسان دهو به هاره دا هه یه و زۆر سه رنجرا کیشه و ئە گەر چاوی لی بکه ن من پی شتر با سی دهنگی /س/ کرد و که دهنگی /س/ خه تیکه که جیاوازیی زمانانی ئیرانیی ده گه ل زمانانی به ر له خۆی یانی زمانانی هیندوئییرانیی و هیندوئه ورووپایی نیشان ده دا، ویسر [wesr] به معنیی به هاره فۆرمی هه ره کۆنه که ی، له دوای وی هیندوئییرانییه کان که ده چنه هیندو وستان وه سه ر [wasar] ده بن و ئیستایش وه سه ر به کار ده هینن به لام ئەو وه سه ره که باسما ن کرد ده زمانه ئیرانییه کان دا ده بیته وه هه ر [wahr]. ده ئه ویستایش دا فه نگه ره [val]har و ده په هله و بی ش دا وه هاره [wahār]. ئەو دهنگی /س/ یه ده زمانی زازیی دا له کوپرا هاتووه؟ له کۆنی کۆنه وه ئەو دهنگی /س/ یه گو راره و هه موو زمانانی ئیرانیی دهنگی /س/ یان کردووه ته /ه/ چۆنه زازیی دهنگی /س/ یان نه گو رابه؟ ئەو دهنگی سییه چۆنا و چۆن هاتووه ته نیو زمانی زازییه وه؟ ئەوه بابه تیکی لیکۆلینه وه یی ئیجگار گرینگه وه کوو DNA بزانی مه سه له ن زازییه کان له کوپرا هاتووه؟ ئایا هه ر دانیش تووی ئەو ناوچه یه ن ئە گەر بوو بی ن ئایا هه ر له کۆنه وه دهنگی سییان پاراستوه؟ ئایا له شوینی دیکه وه ریا نگر توه و هه مووی ئەوانه ده بنه بابه تی لیکۆلینه وه و منیش ئیتر له وه زیاتر لی م نه کۆلیونه ته وه و خویند کار یک یا که سانیکی دیکه ده توانن وه دووی که ون من ده هه موو وشه کان دا وام کردووه یانی شتیکی سه رنجرا کیش و جیی سه رنجه و پیویسته له سه ری بوه ستن و لیکۆلینه وه یه کی پتری له سه ر بکه ن گرینگه بویه ریشه ناسی ئەو ئیمکاناته ی وه ئیختیار ده نیت ...

وشه ی زستانیش با باس بکه ین دیسان هه ر به پیی ئەو فۆرمه ی که له سه ره وه باسما ن کرد ئالو گو ریکی سه ر روو ده دات دیسانه وه ده دوو زاراوه ی کوردیی دا با کووری و ناوهندیی.

زستان zistān

	<i>zim-istān</i>	<i>ziv-istān</i>
<i>zima-stāna</i>		<i>zim-istān → zi-stān</i>
	<i>zim-istān</i>	<i>zim-sān</i>

<i>zima-stāna</i>	<i>zim-istān</i>	<i>zim-sān</i>
-------------------	------------------	----------------

<i>zima-stāna</i>	<i>zim-istān</i>	<i>zim-istān</i>
-------------------	------------------	------------------

وشه‌ی زستان ده هه‌موویان دا ده‌چیته‌وه سهر زیمستانه. زیمستان که دێ هه‌تا سهرده‌می ئیستا هه‌ندیک ئالوگۆری به‌سهر بزوینه‌کان دا دیت که ده‌بیته‌ بزۆکه‌ یانی ده‌بیته‌ زمستان که هه‌ورامیه‌کان پێی ده‌لین و زاراوه‌ی باشووری پێی ده‌لین، دوو زاراوه‌ی ناوه‌ندی و باکووری ئالوگۆریکی دیکه‌ ده‌که‌ن که زۆر جیاوازه‌ و ده‌نگی /م/ ده‌گۆرن به‌ /ف/ یا /و/. ئه‌و ئالوگۆری ده‌نگی /م/ به‌ /و/ تایبه‌ته‌ به‌ دوو زاراوه‌ی باکووری و ناوه‌ندی کوردیی له‌ چاو هه‌موو زمانانی هیندوئه‌ورووپایی و شتیکی نوێشه‌ و ده‌ سهرده‌می نوێی دا ئه‌و ئالوگۆره‌ پیکهاتوو. زیمستان ده‌ کرمانجیی دا بوته‌ زقستان /م/ بوته‌ /ف/. ده‌ زاراوه‌ی ناوه‌ندی دا /م/ ده‌گۆردری به‌ /و/ بوته‌ **زوستان** به‌لام ئه‌و /و/ سواوه‌ و نه‌ماوه‌ و بویه‌ زستان ده‌راستی دا هه‌ر ئه‌و زوستانه‌یه‌ که ئیستا بووته‌ زستان. ئه‌وه‌ ئالوگۆریکه‌ که ئه‌و ده‌نگانه‌ ده‌یکه‌ن و به‌و شیوه‌یه‌ که ئیمه‌ ده‌توانین بیانناسینه‌وه‌ یانی ئه‌گه‌ر وشه‌ی زمستان زاراوه‌ی ناوه‌ندی به‌کاری بێنی فۆرمی زاراوه‌ی ناوه‌ندی نییه‌ به‌لکه‌ مه‌سه‌له‌ن بلین له‌ زاراوه‌ی باشووری وه‌ر یگرتوو و وشه‌یه‌ کی ئیجگار زۆری واما هه‌یه‌ که له‌ زاراوه‌کانی دیکه‌ وه‌رمانگرتوو و هاتوو ته‌ نیو کوردیی و بو‌ نموونه‌ وشه‌ی وه‌روه‌ یانی به‌فره‌ره‌ ده‌ ئه‌سل دا له‌ هه‌رامیی وه‌رمانگرتوو و وشه‌ که ده‌ناسینه‌وه‌ بویه‌ ده‌توانین بێژین که وشه‌ی وه‌روه‌ وشه‌یه‌ کی هه‌ورامیه‌ که ده‌ زاراوه‌ی ناوه‌ندی دا هه‌یه‌؛ وشه‌ی زمستان ئه‌گه‌ر هه‌بیته‌ له‌ زاراوه‌کانی دیکه‌ وه‌رمانگرتوو.



بیننده: سپاس مامۆستای هیژا ده‌ستان خوش بیته‌. به‌راستی ئه‌و باسی ریشه‌ناسییه‌ سه‌رنج راکیش بوو و هه‌روه‌ها له‌سهر کاته‌که‌ی خویدا باسه‌که‌مان گه‌یاند به‌ کووتایی و ئیستا ئه‌گه‌ر ئیزن بدن پرسیار وه‌رئه‌گرین له‌ به‌شداربووانی به‌رپز و باسه‌که‌ له‌ لایه‌ن ئه‌وانه‌وه‌ درێژه‌ پێی ده‌ده‌ین.